



Driemaandelijks
nr. 3 / sept. 2019

iona MAGAZINE

Van paardenstal tot oude aarde
blz. 2



Ode aan de schoonheid
blz. 8



De praatstok
blz. 9



Benjamin
blz. 12



Tijdens de vakantie maanden slaan we onze vleugels uit, gaan we op dagtrip of nemen we een langere break. Nieuwe oorden verkennen is dan de boodschap.

Deze zomer was meer dan ooit van Iona. Denk maar aan onze talrijke uitstapjes naar Buitenbeenpop, Planckendael en Plopsaland. Maar ook de vele kampen kleurden stuk voor stuk de zomer en schenken ons herinneringen die nog lang doen nagenieten.

Onze bakkerij schakelde de afgelopen maanden een versnelling hoger. Voortaan tref je onze bakkers geregeld op marktjes en braderijen. De aanvragen stromen binnen. Helemaal te danken aan de heerlijke ambachtelijke producten die onze bakkers met veel liefde uit hun oven toveren.

Nu komen de herfst en de winter eraan: periodes van inkeer en reflectie waarin we gezelligheid en warmte opzoeken. Dat terugkerende ritme biedt ons structuur en veiligheid.


En wie ritme zegt, zegt muziek. Vanaf dit najaar zit er muziek in Iona. Tot juni 2020 dompelen we onze bewoners onder in een bad van kunst en muziek. Dat initiatief komt er na onze succesvolle muzikale vierdaagse van vorig jaar samen met de Lierse muziekacademie en Lier Jazz Festival. In samenwerking met drie docenten van de Lierse muziekacademie werken onze collega's en bewoners aan mooie projecten. Het eerste staat helemaal in het teken van Sint-Maarten. Je hoort er weldra meer over!

In dit Iona Magazine lees je een terugblik op een van onze fijne zomeruitstappen en ontdek je alles over het nieuwe elan van onze bakkerij. Ook het belang van een terugkerend ritme in onze dagen, weken, maanden en jaren staat centraal in dit nummer.

Ik wens je alvast een fijn najaar!



Jan Jacobs
Directeur Iona vzw



Daarom krijgen
onze dierenstallen
de naam van een
planeet

Van paardenstal tot Oude Aarde

Een tijdje terug kwamen we op het idee om onze dierenstallen een naam te geven. Onze geitenstal staat voortaan bekend als Oude Saturnus, de ezelstal noemen we Oude Maan en de paardenstal herdoopten we tot Oude Aarde. Die benamingen weerspiegelen de combinatie tussen werken met dieren en de ontwikkeling van kinderen.

Onze inspiratiebron?

De antroposofische evolutieleer die de ontwikkeling van een kind linkt aan de evolutie van onze planeet.

Antroposofisch mensbeeld als uitgangspunt

Wetenschapper en filosoof Rudolf Steiner schetste verschillende ontwikkelingsfasen van een kind. Daarvoor vertrekt hij vanuit het antroposofische mensbeeld. Dat zegt dat kinderen zich alleen ontwikkelen omdat we als mens evolueerden in de loop van de geschiedenis. We slaagden daarin door de evolutie die de planeet waarop we leven onderging. Steiner beschrijft de verschillende stadia van de planeten en geeft ze namen die matchen met de planetennamen die we kennen.

Van warmtemassa naar ik-organisatie

Vóór de nieuwe naam plaatst hij telkens het woord 'oude'. Zo maakt hij duidelijk dat Oude Saturnus een bepaalde vorm is van onze planeet aarde. En dus niet de planeet Saturnus die wij kennen. Oude Saturnus is de eerste fase van de aarde. Uit de chaotische warmtemassa die onze planeet toen was, ontstonden de kiemen van ons fysieke lichaam. Let wel, dat valt niet te vergelijken met het lichaam dat we allemaal kennen.

Daarna beschrijft Steiner de Oude Zon: een volgende fase waarin er op aarde door een nieuw warmteproces een lucht- en gasvormige leefomgeving vorm krijgt. Daarin ontstond ons levenslichaam.

Het volgende stadium is de Oude Maan. Die is gelinkt met water, het ziellichaam en markeert het begin van het droombewustzijn. Dat herkennen we ook bij dieren.

De laatste fase omschrijft onze huidige planetensfeer: de Oude Aarde. Daarin ontwikkelt het lichaam zich verder tot een plek waarin het ik indaalt en ons zelfstandige denkvermogen stimuleert.

Menselijke ontwikkeling gelinkt aan planeetevolutie

In de antroposofie gaan we ervan uit dat voor onze ontwikkeling van kind tot volwassene die verschillende lichamen opnieuw vorm moeten krijgen. Dat doen we tussen onze geboorte en ons 28ste levensjaar. Daarbij doorlopen we de volgende fases die zijn verbonden met de ontwikkelingsstadia van onze planeet:

- Saturnus: fysieke lichaam, 0 tot 7 jaar, opvoeding tot willen
- Zon: levenslichaam, 7 tot 14 jaar, opvoeding tot voelen
- Maan: ziellichaam, 14 tot 21 jaar, opvoeding tot denken
- Aarde: ik-organisatie, 21 tot 28 jaar, ontwikkeling van ons zelfstandige denkvermogen

Met Steiners antroposofische mensbeeld in het achterhoofd combineerden we elk van onze dierenstallen met de gepaste ontwikkelingsfase. Zo kennen we onze geitenstal nu als Oude Saturnus, huizen onze ezels in de Oude Maan en herdoopten we onze paardenstal tot Oude Aarde. Onze laatste opdracht? Beslissen welke stal we Oude Zon zullen noemen.



bron:<http://www.antroposofia.be/steinerschool/wordpress/evolutieleer>



Waarom een terugkerend ritme structuur en veiligheid biedt

Dagen, weken, maanden en seizoenen: ze komen telkens terug. En dat is goed. Want die cyclus biedt rust en stabiliteit, en geeft ons leven kleur. Ontdek er alles over en verneem waarom je de dingen soms beter even loslaat.

EEN KLEUR VOOR ELKE WEEKDAG

Een week telt zeven dagen. Die cyclus noemen we een reactief ritme en dat merk je vooral bij gebeurtenissen die een grote indruk nalaten. Blik je een week later terug? Dan bekijk je zo'n gebeurtenis vaak met andere ogen. Dankzij een ritmisch weekverloop gaan zorgverleners flexibel om met de lichamelijke en psychische belasting van onze bewoners. Daarom geven we elke weekdag zijn eigen kleur en invulling met passende activiteiten.

Weekend: schoon schip en nieuw begin

Elke weekdag een eigen kleur geven, doet ook je weekend er anders uitzien. Zo is zaterdag de dag waarop velen de week afronden. De dag bij uitstek voor een schoonmaak- en opruimronde. Boodschappen doen of kokerellen voor zondag: het nieuwe begin waarvoor zondag staat, hangt al op zaterdag in de lucht. Die zevende dag bekleedt een speciale positie in onze cultuur. Zondag is de eerste dag van een nieuw begin. Niets hoeft en dat opent mogelijkheden: een speciaal ontbijt en een mooi tafelkleed markeren het bijzondere van de dag. Een rituele zondagviering staat voor een nieuwe start. En zondagnamiddag is het perfecte moment voor een uitstapje. Zo vermijd je dat de zondag een onbestemd gevoel teweegbrengt en voor onrust zorgt.

Kleur biedt inspiratie en kwaliteit voor elke dag

De link tussen de namen van onze weekdays en de planeten (zon-dag, maan-dag) is al van oudsher bekend en bevat veel wijsheid. De planeten begeleiden je naar je eigen kwaliteiten en definiëren het karakter van elke weekdag. Laat dit overzicht een inspiratiebron zijn voor weekdays met meer kleur:

Zondag (zon): de zon is allesbepalend en overstralend. Het is een warme bron die leven schenkt. De zon staat voor kracht, evenwicht en vrolijkheid.

Maandag (maan): de maan weerspiegelt het licht van de zon en verandert van gestalte: van wassend naar volle maan en van afnemend naar nieuwe maan. Het ritme van de maan beïnvloedt de getijden. De maan biedt je ontvankelijkheid, reflectie en veranderlijkheid.

Dinsdag (Mars): de rode planeet schittert in het heelal. Associeer dinsdag daarom met vurigheid, moed, ondernemingsgezindheid, daadkracht, sportiviteit, scherpte, vertrouwen en doelgerichtheid.

Woensdag (Mercurius): Mercurius is vluchtig en verschijnt maar enkele dagen tijdens de ochtend- of avondschemering. Hij roept deze kwaliteiten op: beweeglijkheid, speelsheid, handigheid, veelzijdigheid, humor en overzicht.

Donderdag (Jupiter): Jupiter is een kristalheldere, lichtende planeet. Hij staat voor uitbreiding, optimisme, groei, rijkdom, spiritualiteit, wijsheid, ordening, wetmatigheid, en logica.

Vrijdag (Venus): Venus straalt met warme gloed aan de ochtend- of avondhemel. Vrijdag staat daarom in het teken van cultuur, goede smaak, vrede, liefde en harmonie, schoonheid, comfort en recreatie.

Zaterdag (Saturnus): de planeet Saturnus staat relatief ver weg en valt niet echt op. De Saturnus-cyclus is het langste ritme. Bij Saturnus denk je aan begrenzing, discipline, integriteit, trouw, troost, omgaan met lijden, afsluiten en een nieuw begin.

MAANDRITME: LOSLATEN LOONT

Het maandritme staat voor gewoontevorming en stabilisering. Je hebt minstens vier weken nodig om je een nieuwe vaardigheid eigen te maken. Pas dan wordt die een gewoonte.

Ga je voor gewoontevorming? Dan hou je een ritme van zes weken aan:

- een week als opstapje
- vier weken als oefentijd
- een week om af te ronden

Besteed daarna ook voldoende aandacht aan een periode van loslating. Uit ervaring weten we dat bijvoorbeeld huishoudelijke taken soepeler verlopen als je ze na een rustperiode weer oppikt. Ook op schoolvlak biedt loslaten voordelen. Bied leerlingen nieuwe leerstof aan en geef hen daarna de kans om even los te laten. Tijdens die periode verwerken de leerlingen de leerstof onbewust verder. Zo pikken ze alles daarna weer sneller op.

Als team vaar je ook wel bij deze techniek. Kies een gezamenlijk aandachtspunt en laat het na zes weken weer los. De aandachtstof zorgt ervoor dat de materie beter blijft hangen en de betrokkenen echt raakt. Neem je de draad na een rustperiode weer op? Dan merk je meteen dat het aandachtspunt snel weer leeft.

HET RITME VAN DE SEIZOENEN SYMBOLISEERT VERANDERING

De natuur verandert in elk seizoen. En met de natuur veranderen wij zelf ook. In de lente voelen we ons anders dan in de herfst. In de zomer hebben we zin in andere dingen dan in de winter. En ons denken is in de zomer vaak wat lossier, wat minder geconcentreerd dan in de winter. Door met de seizoenen rekening te houden, beweeg je erin mee in plaats van ertegenin. En dat geeft energie. Mee bewegen met de seizoenen betekent ook dat je de activiteitenkalender erop afstemt. Bij de winter horen activiteiten die wat meer verinnerlijking vragen, zoals luisteren naar muziek of verhalen vertellen. En ook dingen die gezelligheid binnenbrengen zoals gezelschapsspelletjes. De zomer is de tijd voor buitenactiviteiten: van wedstrijden en spelletjes in de buitenlucht tot een open dag. Een seizoenstafel helpt je daarbij.

Sommige bewoners reageren extra sterk op weer- en seizoensveranderingen. Onweer, storm en vallende bladeren veroorzaken wel eens onrust. Hou er voldoende rekening mee. Ook winterdepressies en voorjaarsmoedheid komen voor.

Een eenvoudige tip om die klachten te verminderen: beweeg voldoende in de winter en ga dagelijks naar buiten om het nodige daglicht op te nemen. Elk seizoen biedt nieuwe mogelijkheden voor een gezond contact met de natuurelementen. Ze versterken onze vitaliteit, zeker wanneer je inspanningsgrenzen altijd een beetje worden verlengd.

JAARRITME BIEDT STABILITEIT

De seizoenen verlopen cyclisch: na één cyclus is er een jaar voorbij en begint er weer een nieuwe reeks seizoenen. De jaarcyclus staat voor lange-termijnaanpassing. Beleef je voor de tweede keer een seizoen op dezelfde plaats? Dan voel jij je er vertrouwd bij. Ondersteun dat gevoel met een vaste cyclus van jaarfeesten. Die geeft houvast en biedt de vreugde van de herkenning. Je versterkt je vitaliteit door naar bepaalde momenten toe te leven en ervan te genieten.

Het jaarritme beïnvloedt ook je fysiek. Herstel je van een operatie? Dan duurt dat vaak een hele jaarcyclus. Streef je naar een betere verhouding van je bewoners met hun lichaam? Dan speelt het jaarritme daarbij een rol. Een organisch vormgegeven jaarritme is dan een grote hulp.

Bron: Bedding creëren – gezondheid en welbevinden bij mensen met ontwikkelingsproblemen, Helend klimaat deel 2, p 14-16

REFLECTIE

*Het lichaam neigt altijd te genezen.
De natuur bezet lelijkheid en verfraait altijd.
Alles neigt te genezen.
De mens wil dat ook, maar is vrij om te
beslissen waar hij die straal van genezing
plaatst.
Naar zichzelf toe,
naar zichzelf toe voor de wereld,
van de wereld tot zichzelf.
Jij beslist.*

Bron: Cristina

HOU JE KLAAR VOOR DE ZESDE IONA QUIZ OP 13 DECEMBER!

Jinse Luyten bokst een spannende quiz in elkaar die zowel gelegenheds- als geroutineerde quizploegen uitdaagt.

Schrijf jouw team vandaag nog in voor deze algemene kennisquiz ten voordele van de vzw Iona.

Kostprijs: 20 euro

Maximale aantal deelnemers per ploeg: 5

Quizplace to be:
Nieuwe Bevelsesteenweg 66 2560 Kessel

De quiz start om 20 uur.

Schrijf je in via jinse.luyten@ionavzw.be



Hoe geven we onze bewoners een echt thuisgevoel?

De opleiding orthopedagogie van de Artesis Plantijn Hogeschool in Antwerpen organiseerde van 2013 tot 2017 een uitgebreid onderzoek. Het doel: uitzoeken hoe bewoners van woon-zorgcentra hun verblijf beleven en welke levenskwaliteit zij er hebben. De belangrijkste conclusie: behalve zorg, paramedische ondersteuning en medisch toezicht, hebben bewoners nood aan een brede aanpak van alle levensaspecten. Zo werken we aan een thuisgevoel waarbij bewoners ook in een woon-zorgcentrum zichzelf kunnen zijn.

Kwaliteit als norm

Niet alleen in woon-zorgcentra, maar ook in voorzieningen voor personen met een handicap moet kwaliteit de norm zijn. Door de vermaatschappelijking van de zorg verschuift de zorgaandacht naar een bredere benadering die focust op levenskwaliteit. Objectieve waarden, zoals een eigen kamer, de juiste zorg en ruimte voor onafhankelijkheid spelen een grote rol. Maar ook waardigheid, plezier en tevredenheid zijn belangrijk. Die zijn voor iedere bewoner anders en evolueren mee met zijn levensfase.

Thuisgevoel creëren

Het belang van een thuisgevoel is zeer groot. Als bewoner moet je trots zijn op de plaats en omgeving waar je woont. En de kans krijgen om een persoonlijke woonplek te creëren. Inspraak krijgen bij de inrichting ervan en controle over wie er binnenkomt, zijn daarbij uiterst belangrijk. Net zoals vriendschappen sluiten en waardering voelen.

Bovendien moeten bewoners een eigen identiteit kunnen vormen. De communicatie met hun begeleiders en medebewoners is vaak afhankelijk van hun gemoedsstemming en daardoor ingewikkeld. Speelt de begeleider correct in op die stemming? Dan interpreteert hij de boodschap van de bewoner ook juister.

Aandacht voor levenskwaliteit

In het collectief overleg binnen onze gebruikersraad besteden we veel aandacht aan de regelgeving, de rechten en plichten van de opgenomen bewoners en alle financiële aspecten die erbij horen. Daarbij mogen we ook het belang van een goede levenskwaliteit niet uit het oog verliezen.

In veel voorzieningen voor personen met een handicap is er al aandacht voor het thuisgevoel. De kwaliteitsvisie met heldere schema's en voorbeelden uit het onderzoek helpen om het gesprek met de directie en medewerkers van de voorziening aan te gaan. De aandacht voor de behoefte aan een eigen plek, de spanning rond privacy, het belang van keuzevrijheid en de eigen regie lopen in een voorziening voor personen met een handicap gelijk met die van een woon-zorgcentrum. De onderzoekers bouwen hun studie en de conclusie op het residentiële aspect van wonen en leven in een voorziening. Maar hun invalshoek biedt ook ruimte om andere aspecten te evalueren zoals dagbesteding, mobiliteit en ontspanning.

Het zal je dan ook niet verbazen dat dit thema leeft binnen onze lona-gebruikersraad. We willen het in de toekomst ook aankaarten in een ruimere groep mensen. Interesse om jouw stem te laten horen? Neem dan zeker contact op met ons.

Meer weten over het onderzoek van de Artesis Plantijn Hogeschool? Surf naar <http://senseofhome.ap.be>.

Voor meer informatie verwijst ik je graag door naar het artikel van Georges Goffin in het kwartaalblad (2019/2) van Fovig vzw (1) en naar de hoger aangehaalde site.



Ode aan de schoonheid

*Denken we aan schoonheid?
Dan creëren we vaak spontaan
een warme, serene, stille en
soms dramatische ruimte.
Schoonheid doen ontstaan,
is geen haastwerk.
Simpelweg aandachtig zijn
voor schoonheid is al genoeg.*

Aandachtig zijn, betekent ook jezelf zijn. Elke keer weer, telkens een beetje meer. Zo vind jij je weg. Want dat is wat schoonheid wil. Dat je ze ontmoet, zonder veel lawaai of grootse gebaren.

Bij Iona zoeken we elke dag schoonheid op in ons atelier. Die schoonheid biedt genegenheid en begrip. En eist dat je op weg gaat. Met een stevige tred, maar toch zacht. Zo brengen we onze handen waar licht nodig is.

Enkele praktijkvoorbeelden waarin schoonheid zich uit bij Iona:

- De renovatie van de keuken in Dun-I: nog tot de winter zijn we zoet met de verbouwing van deze keuken tot een parel van schoonheid.
- Onze klei oven laat licht binnen en zorgt ervoor dat gulle warmte de geduldige klei aankleedt. Met onze handen geven we die klei vorm. Het resultaat: mooie borden, kommen en figuren.
- Onze kaas-en-wijnavond is in volle voorbereiding: op dat belangrijke moment tonen we de vruchten van al het werk waaraan we maanden keihard hebben gewerkt.

Ben je kunstenaar of pedagoog? Dan is goed werk leveren onmogelijk zonder oog te hebben voor schoonheid. Omringd zijn door schoonheid draagt bij tot ieders geluk.





Katia, Kimberly en Frank over hun liefde voor Iona

“Ik werd verwelkomd door luid koeiengeloei”

De praatstok is deze keer in handen van Katia, Kimberley en Frank: een gesprek over geluk, vrijheid en waardering.

Hoelang werken jullie al voor Iona? En vanwaar jullie keuze voor onze vzw?

Katia: “Mijn eerste werkdag bij Iona was 23 maart 2010. Ik was toen al twee jaar thuis om voor mijn kinderen te zorgen, en op zoek naar een nieuwe professionele uitdaging. Die vond ik bij Iona en daarvan heb ik nog geen seconde spijt gehad. Het is fijn werken in deze prachtige en rustgevende omgeving. Dat besef ik elke morgen wanneer ik het vele groen hier zie. Ook mijn sollicitatie herinner ik me nog alsof het gisteren was. Voor mijn gesprek met Karl en An moest ik voorbij de koeienstal. Ik schrok me te pletter toen de koeien me plots verwelkomden met luid geloei. (lacht)”

Kimberly: “Een job in de omgeving van mijn toenmalige woonplaats Nijlen. Dat was mijn doel toen ik op sollicitatiegesprek kwam bij Karl. Mijn eerste indruk-

ken? Iona deed me denken aan Lord of the Rings. En ik was meteen verkocht. Eerst kwam ik op de werfreservelijst terecht. Vanaf januari 2015 mocht ik iemand vervangen gedurende twee weken. Al snel bleken ze me hier langer nodig te hebben. Weken werden maanden en straks vier ik mijn vijfde werkverjaardag bij Iona!”

Frank: “Mijn eerste passage bij Iona dateert al van een veertigtal jaren terug. Daarna trok ik naar Duitsland voor een opleiding. Op een bepaald moment belde Bruno me met de vraag om terug te komen. Ik ging graag op zijn aanbod in. Niet voor het geld, want ik verdiende toen 7000 Belgische frank en kreeg een klein kamertje toegewezen bij onze bewoners. Maar je hoorde me niet klagen. En nog altijd niet. Want werken voor Iona is een bewuste keuze die me gelukkig maakt.”

Wat maakt je job zo leuk?

Katia: “De aangename werkomgeving, de fijne collega's en onze bewoners. Mijn contacten met hen zijn beperkt, maar ik vind het fijn als ze spontaan een praatje met me slaan. Dan denk ik meteen aan Axl die elke keer zwaait en me vriendelijk begroet als ik hem zie.”

Kimberly: “De variatie en de vrijheid die Iona biedt om je job zelf vorm te geven. De combinatie vervangkok-begeleider vind ik heel tof. Want zeg nu zelf: eten klaarmaken met zoveel mooie producten is toch een feest? En ook mijn collega's maken mijn job leuk. Ze zorgen ervoor dat ik met plezier kom werken. Om nog maar te zwijgen van het mooie uitzicht waarvan je hier de hele dag geniet.”

Frank: “Ik hou ervan om mijn job zelf in te vullen. Een voorbeeldje: na de stopzetting van onze boerderij verzonnen we

zelf iets nieuws om met onze bewoners te doen. Zo maakten we werk van mooie plantsoenen. Want op sommige plaatsen waren ze verwilderd. Elders waren er zelfs helemaal geen. Ook de fantastische groep collega's maakt werken bij Iona meer dan de moeite waard. Ik ervaar hier ook veel meer waardering dan in mijn vorige job."

Welke andere taak zou je willen opnemen binnen Iona?

Katia: "Mijn keuze is snel gemaakt: ik ga voor onze bakkerij. Met je handen werken, brood of koekjes bakken en dan proeven: heerlijk toch?"

Kimberly: "Ik kies voor de dierenwerking of voor onze tuin. Ik werk graag in de buitenlucht en leer graag bij over onze ezels, paarden, geiten en kippen. En in de tuin maak je de laatste fase van onze groenten mee voor ze in de keuken belanden. Die symboliek vind ik mooi."

Frank: "Ik wil wel eens weten hoe het voelt om Jans job te doen. En ook de keuken spreekt me wel aan."

Naar welk jaarfeest kijk jij het meeste uit?

Katia: "Ik ben fan van carnaval. Dit jaar heb ik niet meegedaan, maar onze K3-imitatie van het jaar daarvoor zit nog heel fris in mijn geheugen."

Kimberly: "Moeilijke vraag. Elk feest waarbij een kampvuur komt kijken, staat bij mij op nummer één. Zo is er het oogstfeest en het Michaëlsfeest waarop we een draak in brand staken. Carnaval is dan weer fijn om alle mannen uit hun dak te zien gaan."

Frank: "Voor mij springen Sint-Jan en het oogstfeest eruit. Evenementen waarbij je rond een vuur zit en muzikanten op hun instrumenten spelen, vind ik ook altijd leuk. Goed dat we heel wat collega's hebben die een muziekinstru-

ment bespelen. En misschien moeten we hen nog maar eens duidelijk maken hoe erg we hun muzikale talent waarderen."

Het is tijd om de praatstok door te geven. Wie duiden jullie aan en waarom?

Katia: "Doe mij maar Lorraine. We zullen haar binnenkort even missen, want haar tweede kindje wordt weldra geboren. Mijn vraag aan haar: welke droom wil je verwezenlijken?"

Kimberly: "Ik ga voor Raf, want ik vind hem een interessante man. Hij krijgt van mij deze vraag: welk dier zou je willen zijn? Ik ben alvast benieuwd naar zijn antwoord."

Frank: "Daarover moet ik niet lang nadenken: Katelijne Elst. En dit wil ik van haar weten: wat wens je jezelf in de toekomst toe bij Iona?"

Vraag van de dag

We schotelen Katia, Kimberly en Frank ieder een andere vraag voor



Katia, stel dat je één museum-schilderij in je huis zou mogen hangen. Welk kunstwerk kies je dan?

"De Zonnebloemen van Van Gogh. Dat werk spreekt al van kindsbeen af tot mijn verbeelding."



Kimberly, wat is jouw favoriete sprookje?

"Roodkapje. Mijn grootmoeder las het me vroeger vaak voor. Het personage van de wolf intrigeerde me altijd al."



Frank, in welk ander tijdperk zou je willen leven?

"Katapulteer me maar naar de tijd van Robin Hood. Leefde ik in die periode? Dan had ik me zeker bij zijn groep aangesloten."





De wereld rond in Planckendael

Op 19 augustus trekken Axel, Nicole en ik naar het Mechelse dierenpark Planckendael. Onder een stralende zon ontdekken we een wereld van mooie en boeiende dieren.

En dat mag je letterlijk nemen. Want onze tocht door Planckendael brengt ons naar alle continenten. Eerst komt Europa aan de beurt. De schattige konijntjes stelen meteen onze harten.

Daarna reizen we door naar Afrika. Al snel krijgen we de imposante giraffen in de gaten. Die zijn lekker aan het smullen. Onze volgende tussenstop: de bavianen.

Dan krijgen we de uitkijktoren in de gaten. In geen tijd genieten we van een prachtig uitzicht over het park. Wat een leuke taferelen: veel dieren luieren in de zon. Nicole ziet plots hoe de apen elkaar aan het vlooiën zijn. En Axel merkt op dat alle dieren vandaag wel heel lui zijn.

Weer met onze beide voeten op de grond, komen we bij de zebra's aan. We blijven gefascineerd kijken. Een zebrajong trekt onze aandacht. Nicole vraagt zich af of zebra's even groot worden als paarden.

Na onze verkenning van Afrika vullen we onze hongerige magen met een lekker bakje friet en een drankje.

Daarna zetten we onze speurtocht voort. In het Azië-continent krijgen we een boeiende uitleg over de olifanten. En we zien Kai Mook – voor Axel het hoogtepunt van de dag.

Als afsluiter mogen we op ontdekking in het nieuwe bonoboverblijf. We zien de bonobo's spelen, vlooiën, klimmen, ruziën en het weer bijleggen. En dat allemaal van heel dichtbij. Mooi om te zien en de bonobo's laten ons hard lachen.

Moe maar voldaan en met een berg leuke herinneringen keren we terug naar Iona.

Híp híp hoera



Onze bewoners hadden weer heel wat festiviteiten op hun agenda staan. Op 20 mei mocht Benjamin 50 kaarsjes uitblazen. En dat vierden we met een etentje in 't Schipke. Daarna verbrandden we de overtollige calorieën tijdens een mooie wandeling. De foto's spreken voor zich.

en tot ziens



En woensdag 5 juni stond helemaal in het teken van Ivo die ons verlaat. We wuifden hem uit tijdens een gezellige barbecue met de nodige ambiance: Kobe gaf een gesmaakt optreden, net als onze eigen muziekgroep Tumbayela. Ivo's ouders trakteerden ons op lekkere desserts en geschenkjes voor iedereen. Waarop wij Ivo verrasten met enkele leuke souvenirs aan zijn Iona-periode. Bekijk de foto's en herbeleef de sfeer.





Onze lona-bakkerij: een rijzende ster

We zijn méér dan zoete broodjes aan het bakken met onze bakkerij. Die wordt alsmaar bekender in de regio.

We stonden recent al twee keer op de maandelijkse markt in Nijlen. Na enkele uren waren onze zelfbereide zuurdesembroden, wafels en koekjes haast helemaal uitverkocht.

De vraag naar ons lona-brood rijst de pan uit. Daarom stroomlijnen we nu onze organisatie. Zo hopen we aan de grote vraag naar onze producten te voldoen. En tegelijk onze bakkerijactiviteiten haalbaar te houden voor bewoners en personeel.

Brood bakken, vraagt tijd. En omdat onze cliënten een grote bijdrage leveren, willen we hun grenzen extra bewaken. Alleen zo blijft onze bakkerij een zinvolle activiteit.

Eén ding staat vast: we zijn met onze bakkerij begonnen aan een mooie reis. De bestemming? Die is (nog) onbekend.



DE JARIGE BEWONERS GEVIERT

Wout Van Den Broeck: 27 juli
Glen Semeels: 13 juli
Nicole Stevens: 4 juli
Michiel Declercq: 2 juli
Pascal Bonne: 26 juli
Kobe Smans: 19 augustus
Jan Van Echelpoel: 9 augustus
Kian Van Hoecke: 10 augustus
Marc Van Den Bussche: 4 augustus
Jessie Wolfs: 12 augustus
Lieve Nuyten: 25 augustus
Julie Drossaert: 12 augustus
Kim Van Mechelen: 30 september
Lorenzo Willems: 24 september
Femke Janssen: 22 september
Aline Potters: 2 september
Marnicq Verveckens: 8 september
Karen Van Nieuwenhuyse: 25 sept.

Kathleen Jottier: 23 september
Amber De Weerd: 31 oktober
Bram Claessens: 2 oktober
Marnix Noelmans: 10 oktober
Amber Callewaert: 5 oktober
Sam Eyckmans: 30 oktober
Zino Carvers: 8 oktober
Alexandro Lopes Limoes: 1 oktober
Christiaan Bosman: 7 oktober
Dina Roelants: 5 oktober
Marij Vanerven: 30 oktober
Jens Windmolen: 22 november
Henri Van Damme: 21 november
Sam Putseys (Dimitri): 5 november
Barbara Sijens: 5 november
Gilles Van Vyve: 16 november
Arnaud Desmet: 24 november

OP 23 JUNI VIERTEN WE EMILIA'S 28STE VERJAARDAG

VAN DEZE BEWONERS MOESTEN WE AFSCHIED NEMEN:

Ivo De Coster: 08.06.2019 (leefgroep Duni)
Kathleen Jottier: 14.07.2019 (Het huis)
Joyce Smits: 31.08.2019 (dagbesteding kinderen)

DEZE NIEUWE BEWONERS MOCHTEN WE VERWELKOMEN:

Noa Group op 19.08.2019 in Botvid
Bradley Smet op 2.09.2019 in dagbesteding kinderen

DEZE BEWONERS VERHUISDEN NAAR EEN ANDERE LEEFGROEP:

Kelly Goetstouwers op 1.07.2019 van Botvid naar Duni
Amber De Weerd op 26.08.2019 van Pebe naar Bride

WELKOM NIEUWE MEDEWERKERS!

Ann Ceulemans (Dagbesteding)
Steffi De Greve (tijdelijk) (Peroniek beneden)
Nancy Janssens (tijdelijk) (Botvid)

MAAK KENNIS MET ONZE JOBSTUDENTEN:

Nona Naessens
Chiara Tielemans
Sandra Mota
Jessica Van den Brande
Daphne Vermeiren

DEZE MEDEWERKSTER ZWAADEN WE UIT

Annick Wassenaar (Botvid)

WOORDZOEKER: REGENBOOG



regendruppel
wolken
oranje
indigo

geel
groen
spectrum
violet

kleuren
zonnenschijn
regenboog
breken

rood
blauw

AGENDA

INTERNE AGENDA

- 16 september:**
studiedag 'van beperking tot ontwikkeling'
- 20 september:**
studiegroep heilpedagogie
- 3 oktober:**
tweede vorming PTV met Jeroen Cottenie
- 18 oktober:**
studiegroep heilpedagogie
- 5 november:**
gedenkmoment
- 11 november:**
Sint-Maarten
- 15 november:**
studiegroep heilpedagogie
- 27 november:**
advent
- 5 december:**
Sinterklaas

EXTERNE AGENDA

- 18 oktober:**
kaas-en-wijnavond

WERKTEN MEE AAN DEZE EDITIE:

Jan Jacobs, Fien Cayers, Lorraine Bancken, Cristina Larrinaga,
Stephanie Nijs, Katelijne Elst, Tibo Van Dyck, Ann Cortens,
Annelies Verlinden, Petra Luyten, Katia Van de Moer