

The logo for 'iona MAGAZINE' is located in the top left corner. It features the word 'iona' in a blue, lowercase, sans-serif font, with a green stylized figure of a person standing on the letter 'i'. Below 'iona' is the word 'MAGAZINE' in a larger, bold, blue, uppercase, sans-serif font. The entire logo is set against a white background with rounded corners.

iona
MAGAZINE

Trimestrieel nr. 15 / december 2023





Beste lezer

Na een periode van stilte, waarin het Iona Magazine een pauze heeft genomen, is het met grote vreugde dat wij de draad weer oppakken. Het is een tijd van vernieuwing en herontdekking, en we zijn bijzonder dankbaar dat Christophe Batens deze nieuwe fase als redacteur van ons magazine zal leiden.

In elke uitgave streven we ernaar om niet alleen terug te kijken op de momenten die ons vreugde hebben gebracht, maar ook om vooruit te kijken naar wat komen gaat.

Een erg mooie periode die voor ons ligt, is de jaarovergang met de twaalf Heilige Nachten, die lopen van kerstavond tot Driekoningen. In dit magazine vertellen we je er graag meer over en maken we je misschien warm om er zelf ook mee aan de slag te gaan.

Daarnaast is 2024 een mijlpaal voor onze zorggemeenschap, aangezien we het honderdjarig bestaan van Heilpedagogie en Sociaal Therapie vieren. We kijken er naar uit om dit samen met iedereen te vieren.

Met deze nieuwe editie van het Iona Magazine hopen we een bron van inspiratie, reflectie en verbinding te zijn.

Met warme groeten,

*Jan Jacobs
Algemeen Directeur Iona vzw*

*Blz. 3
Innerlijke rust en vrijheid*



*Blz. 9
Santa Claus*



*Blz. 14
Het FAM bakte ze bruin*



AANPASSEN!

DE 12 HEILIGE NACHTEN

Kun je tijdens de overgang van oud naar nieuw aan de natuur een voorbeeld nemen om wat voorbij is te integreren en je voor te bereiden op wat komt? Het antwoord is ja. Je dient hiervoor geen winterslaap in te plannen. Wel kan je aandacht geven aan wat zich in de nacht, in je slaap, in je dromen aandient. In het bijzonder tijdens de twaalf nachten tussen kerstavond en driekoningen, want dan is de sluier tussen hemel en aarde volgens oude natuurlvolkeren flinterdun. Ook Rudolf Steiner zag in deze periode een opening voor sterke ziele ervaringen en spirituele verdieping.

Steiner vertelt dat "dit de tijd is dat de grootste duisternis zich, onmiddellijk na de zonnwende, over de aarde verspreidt. Als de zon na haar diepste onderdompeling weer aan haar zegetocht begint, kan met de bevrijding en verlossing van de natuur ook de menselijke ziel heel bijzondere ervaringen hebben."

De ongeboren tijd

Vandaag kennen we de twaalf heilige nachten als de tijd die de drie koningen nodig hadden om Bethlehem te bereiken nadat ze op kerstdag de ster hadden gezien. Eigenlijk is die invulling er pas gekomen na de kerstening van onze regio. Daarvoor beschouwden onze Noord-Europese voorouders de twaalf heilige nachten ook al als iets bijzonders, maar dan vanuit een andere insteek, namelijk als 'de tijd die over is'.

Natuurlvolkeren rekenden met maan-maanden: een jaar had twaalf manen en dus twaalf periodes tussen twee volle manen. Een maanjaar heeft daarom 354 dagen. Er blijven dus elf dagen en twaalf nachten over. Deze (rest)dagen vormen een schemerperiode tussen twee jaren die eigenlijk niet echt bestaat: 'de tijd tussen de jaren', 'de ongeboren tijd', 'de dertiende maand' of 'de stille tijd'. Hemel en aarde staan nu het dichtst bij elkaar en de werking van de geestelijke wereld is makkelijker waar te nemen.

Het Droomlied van Olav Åsteson

Rudolf Steiner liet zich door de inzichten van deze volkeren inspireren. In enkele voordrachten licht hij het speciale karakter van deze periode toe aan de hand van het Droomlied van de Oudnoorse koning Olav Åsteson. Hoofdredacteur van tijdschrift Seizoener Calista van Amerongen schrijft hierover:

Ik
Ik legde mij op kerstavond neer
en slaap kreeg ik zo sterk;
ontwaakte niet voor de dertiende dag
toen ' volk al ging ter kerke.
Want de maan schijnt
en de wegen wijken zo ver.

Ik ben tot hoog in de wolken geweest
en diep in de zee gegaan;
hem die mijn voetspoor volgen wil
zal het blijde lachen vergaan.
Want de maan schijnt
en de wegen wijken zo ver.

Ik ben tot hoog in de wolken geweest
en diep in het zwarte slijk;
ik heb de hete hel gezien
en een deel van 't hemelrijk.
Want de maan schijnt
en de wegen wijken zo ver.

Ik voer al over 't gewijde water
en over diepe dalen;
hoor het water en zie het niet,
het moet stromen onder de aarde.
Want de maan schijnt
en de wegen wijken zo ver.

Ik ben zo afgemat en moe
en vuur brandt in mijn mond;
hoor het water en krijg het niet,
het moet stromen onder de grond.
Want de maan schijnt
en de wegen wijken zo ver.

Niet hinnikte daar mijn zwarte paard,
net blafte daar mijn hond,
niet zongen de vogels hun morgenlied,
dat docht mij wel een wonder.
Want de maan schijnt
en de wegen wijken zo ver.

Ik weet van ieder ding wel iets
en wijs was ik, naar ik meende;
ik was lang onder de aarde –
de dode, dacht ik, kende vrede.
Want de maan schijnt
en de wegen wijken zo ver.

“Wie zijn ervaringen met de twaalf heilige nachten prachtig kon verwoorden was Olav Åsteson die in een sage van het Noorse volk leeft. Zijn ‘Droomlied’ is opgetekend uit de mond van de Noorse bevolking en speelde waarschijnlijk rond het jaar 1000. In het lied zoals wij dat nu kennen wordt Olav in 48 verzen geschilderd als de ingewijde die in de Twaalf heilige nachten een mysterieslaap doormaakt. ‘Hij legde zich in de kerstnacht neer en slaap kreeg hij, zo sterk, ontwaakte niet voor de dertiende dag toen 't volk al ging ter kerke. En dat was Olav Åsteson. Geslapen heeft hij lang.’ (vers 2)”

Leerkracht, auteur, spreker en voorzitter van de Vereniging voor Vrije Opvoedkunst Frans Lutters vertelt dat Koning Olav een ander mens is wanneer hij uit zijn droomreis wakker wordt. Hij heeft voor de poort van de dood gestaan, is over de hemelbrug gegaan tot aan de hemelpoort. Zijn reis in de wereld van de nacht heeft hem beproevingen voorgeschoteld, maar ook vele inzichten gegeven die de basis zullen vormen van zijn levensvisie en bewindvoering.

Links vind je vers 2 van de 48 verzen van het Droomlied van Olav Åsteson zoals het overgeleverd is. Je vindt de volledige vertaling ervan in het boek van Frans Lutters.



Zelf aan de slag met de 12 heilige nachten

In deze stillere tijd van het jaar hebben de luide, explosieve wereldproblematieken de neiging ons af te leiden van bezinning, verstilling en mystiek. Op basis van zijn jarenlange ervaring in werkgroepen rond het thema, nodigt Frans Lutters ons uit om samen een vertaalslag van ‘De twaalf heilige nachten’ te maken naar het hier en nu. Met het verhaal van Koning Olav als leidraad heeft hij er een boek over geschreven.

De auteur hanteert graag de sleutelwoorden speels en spiritueel, praktisch en inspirerend en reikt je zo manieren aan om een diepere en duurzame betekenis te vinden in je dromen. We ontwaren vijf stappen.

Stap 1: Vind een schriftje, een schetsboek

In de aanloop van de twaalf heilige nachten schaf je een schriftje of een schetsboekje aan. Je hebt minimum één blad met twee kanten nodig per nacht, twaalf in totaal. Op de ene kant van de bladzijde schrijf je op wat de dag en avond je brengen: een observatie, gedachte, artikel, gedicht, beeld, foto, tekening, eender wat, maar steeds in het kader van je thema (zie stap 2). Op de andere kant noteer je wat je 's ochtends weerhoudt van de nacht, van de droom: de droom zelf, een detail dat je opvalt, een inzicht, een wens.

Stap 2: Kies een thema

Leg je schriftje of schetsboekje, nog steeds in aanloop van de twaalf heilige nachten, op je tafel in het zicht. Zo nodig je jezelf en je onbewuste uit om ten laatste op kerstdag een thema te vinden. Dit thema zal je zowel overdag als 's nachts door de twaalf heilige nachten leiden. Een thema kan bomen en bloemen zijn, maar ook dieren of de dierenriemtekens, bergtoppen of rivieren in de wereld, wetenschappers, kunstenaars, talen, symfonieën of liederen. Je kan ook twee (gelinkte) thema's kiezen: een tot aan oudjaar en een vanaf nieuwjaar. Kies een of twee thema's die je prikkelen. Het thema is op zich niet zo belangrijk. Het laat je toe om je los te koppelen van de waan van de dag en je open te stellen voor creativiteit.

Stap 3: Zichtbaar en onzichtbaar, individueel en toch verbindend

Tijdens de twaalf heilige nachten ga je overdag en 's avonds op zoek naar uitingen van of informatie over je gekozen thema. Kies je voor bomen, dan kan je het bos intrekken op zoek naar een welbepaalde boom of informatie zoeken over die boom. Je vondsten en observaties breng je samen in je schriftje.

Je dient dit niet alleen te doen. Deel het thema met je kinderen, je gezin of met vrienden. Heb je bezoek, aarzel dan niet om uit de doeken te doen wat de twaalf heilige nachten inhouden, wat je thema is. Vraag de bezoeker wat het thema hem/haar/hen inspireert. Op die manier breng je beweging in de onzichtbare wereld van je dromen en komt een wisselwerking op gang. In je slaap krijg je boodschappen, verhalen, inzichten, eigenlijk cadeautjes terug. Soms weet je meteen wat ze betekenen, vaak duurt het wat langer voor ze zich prijsgeven.

Stap 4: Twaalf nachten, twaalf maanden?

Het droomlied van Olav Åsteson alludeerde op de sterren, de planeten en in zekere zin ook op astrologie, astronomie en onze jaarkalender. In die zin lezen sommigen ook een voorspellend karakter in de twaalf dromen en boodschappen die je ontvangt. Zo komt elk van de twaalf nachten overeen met één van de twaalf maanden in het daaropvolgende jaar: nacht 1 (26/12) met januari, nacht 2 (27/12) met februari, tot en met de laatste nacht (6/1) met december. Het staat je volledig vrij om je dromen zo te interpreteren, of niet.

Stap 5: Voorbij de twaalf heilige nachten

Je schrift of boek telt ongetwijfeld meer dan twaalf bladzijden. Vaak werken de twaalf heilige nachten dan ook nog voorbij driekoningen. Blijf dus noteren wat je in je dromen of ook overdag in het verlengde van de twaalf heilige nachten te binnen schiet. Soms wordt de betekenis van je dromen helderder, begrijp je plotse ontmoetingen in die periode beter, wordt een rode draad zichtbaar.

Met zijn werkgroepen organiseert Frans Lutters zelfs een terugkomdag waarop deelnemers met elkaar delen wat de twaalf heilige nachten hen gebracht hebben. Als je jouw traject met je gezin doet, kan je ook zo'n terugblikmoment inplannen.

Bronnen:

Dromen tijdens de Twaalf heilige nachten, Calista van Amerongen, in *Seisoener*, winter-nummer 2007.

Leven met Hart & Ziel: De 12 Heilige Nachten, interview van Frans Lutters door De Bewustzijnscoach, te vinden op YouTube.

De 12 heilige nachten, Frans Lutters, uitgegeven door Christofoor.





Foto hierboven: Jenny en Nomi, de dochter van Katelijne, brengen alles mee in gereedheid.

Foto helemaal boven: Jenny houdt de stand open.

Ook dit jaar organiseerde de Steinerschool van Lier in november een Geschenkenbeurs. Ook dit jaar nodigden ze ons uit om er een standje te bouwen voor al het moois dat de bewoners de weken daarvoor in de Dagbesteding hadden gemaakt. En hoera: ook dit jaar vonden heel wat beursbezoekers hun gading in het gevarieerde aanbod.

Het plezier van ontvangen

Er is niet alleen het plezier van het ontvangen van een geschenk. Er is ook het plezier van het maken van een geschenk. Dat weten de begeleiders in het Atelier, de Lijsterbes, de Schakel en de bakkerij goed. In oktober en november spitsten ze zich toe op alles wat een plaats verdient op de Geschenkenbeurs. Het fijne is: alles kan een geschenk zijn.

Op de dag van de Geschenkenbeurs vertrokken Katelijne, Jochem, Sanne en Peggy dan ook met een volgeladen busje met kaartjes en kaarsen, fijne mozaïek en decoratief houtwerk, kleurrijke keramiek en warm breiwerk, en niet te vergeten overheerlijke speculaas en notenolie. Het resultaat van intensief teamwerk.

Elk jaar mag ook een bewoner mee naar de beurs. Dit jaar was dat Jenny. Ze hield de stand open en stond geïnteresseerde bezoekers enthousiast bij in het maken van de juiste keuze.

WAT WE BELEEFDEN

Een kaas- en wijnavond organiseren is altijd feest. Dit jaar misschien een beetje meer dan anders want in 2013, precies 10 jaar geleden dus, vond de eerste kaas- en wijnavond van Iona plaats. Op 20 oktober geurde de feestzaal net als toen heerlijk naar smakelijke kazen en fijne wijnaroma's. Wie er al die jaren bij was, is zorgcoach Ingrid Verreydt. Speciaal voor Iona Magazine blikt ze terug op een meer dan geslaagde warme en feestelijk gezellige avond.

Tekst: Ingrid Verreydt

Acht jaar ervaring

Ons feestcomité bestaat uit zes leden waarvan vier leden tien jaar geleden ook al achter de schermen actief waren. Toch is dit niet de tiende, maar de achtste editie van Iona's Kaas- en wijnavond. Corona gooide wat roet in de kaas en dus hebben we twee jaar geen kaas- en wijnavond kunnen organiseren.

Acht jaar betekent dat we ondertussen al aardig geroutineerd zijn. We hebben een goede planning- en werkingslijst en de taakverdeling verloopt vlot. Natuurlijk is het elk jaar opnieuw de handen uit de mouwen steken, zeker enkele dagen voor onze kaas- en wijnavond plaatsvindt. Het versieren van de grote zaal zorgt voor de nodige 'stresskes' en tot enkele uurtjes voor de officiële start wordt onze zaal en inkom omgetoverd tot een prachtige en gezellige plek.

Ons 'kaas- en wijnrestaurant'

Ook dit jaar hadden we heel wat helpende handen nodig en onze collega's lieten ons niet in de steek. De keuken was bereid om een hele dag de kaas te snijden en het vlees op de juiste manier te presenteren. Jongens, wat kunnen zij dat goed. Ook tijdens de ganse avond konden we trouwens rekenen op de hulp van collega's, hun partners en soms zelfs hun kinderen, om ons 'kaas- en wijnrestaurant' echt op wieltjes te laten draaien.

KAAS & WIJN MET FAM



WAT WE BELEEFDEN

Wie zich inschreef, kon uit een bio-wijn en een gewone wijn en ons kaasassortiment van kazen hadden we uitgebreid met extra bio-kazen. Dat bleek voor wijn en kaas een goede beslissing.

Trouwe steun voor Iona

Zoals bij elke editie was de zaal weer heel snel volzet. Ondertussen kennen heel wat mensen onze jaarlijkse afspraak en blijven ze ons via die weg trouw hun steun betuigen. Financiële verwachtingen hebben we nooit op voorhand. Wel weten we dat als de zaal uitverkocht is, we een goede prijs voor kaas, vlees en wijn hebben kunnen verkrijgen én aantrekkelijke tombolaprijzen in de aanbieding hebben... Iona er wel bij vaart.

De tombola is trouwens een van de hoogtepunten van zo'n avond. Vooraf is het zoeken naar tombolaprijzen spannend: wat gaan we allemaal kunnen aanbieden?

Elk lotje heeft altijd prijs. Elk aangekocht lotje zorgt voor extra middelen voor Iona.

Een mooi gevoel

Het organiseren van een dergelijk event is voor mij een fantastische en geweldige teambuilding waar verbinding met elkaar werkelijkheid wordt. En dat allemaal geeft me zo'n mooi gevoel.

Ik durf echt stellen dat het weer een super gezellige en super lekkere avond is geweest. De reacties waren alleszins heel positief. En dat geeft zin in het plannen van editie negen ;-)





HEBBEN JULLIE DE GOEDE SINT GEZIEN?

“Ja, zie daar: zijn boot uit Spanje! En is dat zijn troon, niet?” Op 6 december kregen we weer fijn bezoek van de Sint, hij die in het hart van kinderen en volwassenen ziet. De bewoners zongen liederen van hoe blij ze zijn en hoe welkom hij is. Samen met de Sint werd geluisterd naar ‘Het grote geschenk’, het verhaal van Noordenwind, zoon van Koning Winter, en een frêle maar levenslustig meisje, Vlasbloempje, redt en haar dankzij de Sint een nieuwe thuis schenkt.

De bewoners zelf kregen ook een geschenk: een rijkelijk gevuld snoepzakje, waarna ze de Sint en zijn Piet al zingend hartelijk uitwuiden. Hartelijke dank gaat uit naar Kiwanis Lier Twee Neten voor de steun en om de Sint te helpen met de lekkere snoepzakjes!







IN STILTE NAAR BINNEN IN DE ADVENTSTUIN

Terwijl de viering van de advent in onze samenleving steeds meer op de achtergrond lijkt te geraken, staan we op Iona elk jaar opnieuw stil bij deze bijzondere innerlijke reis. Enkele weken voor de kersttijd met de twaalf heilige nachten, zetten we de advent in met een symbolische wandeling in de spiraalvormige adventstuin. We gaan naar binnen, laten het licht in onszelf ontwakken om dan samen te stralen en onze omgeving op te lichten.

Een reis naar binnen

Peggy Vanderbauwhede: "De advent maakt deel uit van het grote jaarritme. In de zomer vieren we het uitbundige feest van de buitenwereld, in de winter gaan we naar binnen. In deze donkere, stille periode is een ideaal moment om in aanraking te komen met ons innerlijk. De spiraalvorm van de adventstuin brengt die beweging tot leven. De spiraal heeft een sterke, universele energie in zich die je overal terugziet. Kijk naar de vorm van onze melkweg, de draaibeweging van orkanen, de ligging van de pitten van een zonnebloem, de haarligging op onze kruin, de wenteltrap van ons DNA, enz. Van buiten naar binnen en van binnen naar buiten."

Onszelf en de tuin verlichten

Peggy: "Tijdens de adventsviering is de adventstuin niet meteen zichtbaar. Het is donker. We vormen samen een kring rond de spiraal van sparrengroen. In het midden van de spiraal brandt één kaars. De verteller vertelt een verhaal dat gelinkt is aan de waarden van de advent. Iedereen laat het verhaal tot zich komen."

WAT WE BELEEFDEN



Iedereen muzikant!

Dit jaar hoorde je piano, viool, cello, chrotta, choroifluit, lier, bourdonlied, contrabas en gitaar en zang. Maar... niet iedereen die musiceert, is professioneel muzikant of virtuoos. Je doet mee omdat je graag wil meedoen. Voel je je geroepen voor volgend jaar? Geef dan een seintje aan Peggy.

“Wanneer de muziek inzet, wandelt elke deelnemer, een voor een, met een kaars in een appel met gouden ster in de hand naar het midden van de spiraal om deze aan te steken. Het aansteken van je kaars is een éénpuntsmoment, een moment van volledige aandacht: het duurt even voor het dode lontje van jouw kaars het licht van de brandende kaars overneemt.”

“Vervolgens loopt de deelnemer terug naar buiten en legt zijn brandende kaars ergens langs de spiraal neer. Iedere deelnemer volgt de ander met zijn ogen. Elke bewoner of begeleider loopt zoals bij is, krijgt de ruimte om zijn pad op zijn manier te lopen. Iedereen doet mee: enkel deelnemers, geen pottekijkers. En hoe meer deelnemers de handeling herhalen, hoe meer de spiraal verlicht wordt tot de tuin uiteindelijk in zijn volledigheid zichtbaar is.”

Een feest dat verbindt

Peggy: “Best bijzonder ook is de voorbereiding: eigenlijk heeft iedereen het razend druk en plots valt die druk weg wanneer we repeteren met de muziek. Drie kwartier per week komen we samen in de muziek, worden we er goed gezind van en verlaten vervolgens opgeladen de repetitieruimte.”

“De muzikale voorbereiding brengt trouwens vele sectoren binnen Iona met elkaar in verbinding. Je kent je collega’s wel in een dagelijkse, professionele context, maar het is iets totaal anders wanneer je samen muziek maakt. Ik denk dat dat bij sommige andere jaarfeesten ook wordt ervaren.”

Naast de muzikanten, heb je ook de dragers die instaan voor de coördinatie van de advent, is er een verteller en zijn er ‘talrijke helpers’! Denk maar aan hen die het sparrenegroen aandragen, de spiraal leggen, de vele kaarsen en de sterren maken, de kaartjes voor de rozen maken, en de keuken natuurlijk waar je altijd op kunt rekenen.”



“Hoe meer deelnemers de handeling herhalen, hoe meer de spiraal verlicht wordt tot de tuin uiteindelijk in zijn volledigheid zichtbaar is.”

OP EEN GEZONDE WINTER!

De winter doet zijn intrede en de feestdagen komen in zicht. Niet alleen wij, maar ook virussen en bacteriën kijken hier elk jaar naar uit.



Vitamine C

Door citroenschijfjes of vers geperst citroensap toe te voegen aan ons drinkwater, kan je de weerstand van jezelf en onze bewoners ondersteunen.

Citroen bevat immers veel vitamine C en heeft een positief effect heeft op het immuunsysteem.

Het bevordert de opname van ijzer in het lichaam, waardoor je minder snel vermoeid geraakt.

Het helpt ook gifstoffen waaronder vrij radicalen uit het lichaam voeren.

Citroenen bestellen

Via ZOL kan je in de keuken citroenen bestellen voor de bewoners. Dit zijn biologische citroenen waardoor je de schijfjes in een kan water kan doen.

Niet-biologische citroenen worden immers behandeld met chemische pesticiden en antischimmelmiddel die je best niet in je drinkwater krijgt.

Biologisch citroensap (100% sap) in flesjes gaan we niet aanbieden omwille van de beperkte houdbaarheid na openen en de verminderde voedingswaarde in vergelijking met verse citroen.

Niet overdrijven

Let wel op! Overdrijf niet in het gebruik van citroenwater. Citroenzuur kan bij overmatig gebruik tot tandbederf leiden. Beperk daarom het gebruik tot bijvoorbeeld 1 maaltijd/drinkmoment en voeg het zeker

niet toe aan een drinkbus waar je de hele dag door je dorst mee lest.



Niet alleen citroen kan je weerstand een boost geven. Als je dagelijks voldoende GROENTEN en FRUIT eet, is de kans groot dat je voldoende vitamine C binnenkrijgt.

Er zijn ook KRUIDEN die je immuunsysteem een boost geven. En naast een gezonde en evenwichtige voeding, zijn voldoende BEWEGEN en SLAPEN ook gouden regels om je lichaam fit en gezond te houden.

Groenten:

- Spruitjes
- Boerenkool
- Groene paprika
- Rode kool
- Tuinkers
- Broccoli
- Spitskool
- Snijbiet
- Savoieikool

Fruit:

- Zwarte bessen (zit in cassisdrank) (niet te verwarren met blauwe bes of bosbes)
- Kiwi
- Sinaasappel
- Pompelmoes (let op: gaat de werking van sommige medicatie tegen!)
- Mandarijn

Kruiden:

- Knoflook
- Gember
- Kaneel
- Kurkuma
- Oregano
- Kardemom





DE THUISKOMST VAN HILLE

Ze zijn met veel en ze zijn zo waardevol: vrijwilligers. Op 5 december worden vrijwilligers overal in de wereld in de bloemetjes gezet. Zo ook bij ons. Hille Dietvorst is zo een bijzonder iemand. Gedurende anderhalf jaar heeft ze vrijwillig haar aandacht, energie, tijd en toewijding aan onze bewoners geschonken. Daar zijn we haar heel dankbaar voor. Recent nam ze afscheid van Iona om met heel haar hart voor haar kleinkinderen te kunnen zorgen. Speciaal voor Iona Magazine kwam ze nog even langs voor een gesprek.

Hille, wat is de aanleiding geweest om te 'vrijwilligen'?

Acht jaar geleden ben ik om medische redenen - reuma - ontslagen. Vanaf dan heb ik van een invaliditeitsuitkering mogen genieten. Ik wilde iets teruggeven aan de maatschappij en wilde ook iets nuttigs doen. Toen ben ik bij Iona komen aanbellen en ben Petra en Angelika erg dankbaar voor deze kans, die ik heb gekregen.

Was Iona een bewuste keuze?

Jazeker. Het was zelfs een soort thuiskomst. Mijn loopbaan is immers zo'n 40 jaar geleden hier in Nijlen gestart. Ik studeerde af en zocht een baan. Nadat ik op kot had gezeten, wilde ik niet terug thuis gaan wonen. Het feit dat je in die tijd als begeleider niet alleen bij Iona werkte, maar er ook inwoonde met de bewoners sprak mij erg aan. Het

was anders en het was praktisch. Mijn keuze was toen snel gemaakt. Zovele jaren later kan je diezelfde redenering toepassen op mijn zoektocht naar een plek om te 'vrijwilligen'. Ik kende Iona, had ook war ervaring in de heilpedagogie en sociaaltherapie, op het Zonnehuis en Bronlaak opgedaan en bovendien woonde ik in Lier, dichtbij dus: elke keer met de fiets naar Iona!

Je hebt een soort cirkelbeweging gemaakt?

In zekere zin wel, ja. Weet je, in al die jaren is Iona natuurlijk wel veranderd. Mijn beleving is echter niet veranderd. Toen ik hier als medewerker in de heilpedagogie begon, had ik iets van: 'ik ben hiervoor geboren'. En dat gevoel is bij mijn terugkeer als vrijwilliger duidelijk intact gebleven. Benjamin, de bewoner die ik vroeger begeleidde, woont trouwens nog altijd bij Iona.

EVEN VOORSTELLEN

Zijn de sociaaltherapie en heilpedagogie doorslaggevend geweest in je vrijwilligerschap?

Toen ik afstudeerde, was het nieuw en verfrissend en het klopte. In een maatschappij waarin vooral de graad van een 'afwijking' wordt gemeten, kijk je vanuit de sociaaltherapie naar de mens en zijn mogelijkheden, eerder dan naar zijn beperkingen. De antroposofie beschouwt mensen met een beperking als zielen met een ontzettend zware levenstaak. Het is aan ons, begeleiders, om ze in hun taak te ondersteunen en ze zo goed als mogelijk in onze maatschappij te integreren. Vanuit dat perspectief als vrijwilliger opnieuw mijn steentje mogen bijdragen aan de maatschappij, heb ik dus als heel fijn ervaren.

Wat hield je vrijwilligerwerk bij Iona zoal in, Hille?

Ik ben meteen bij De Schakel aan de slag gegaan. Heel fijn was dat. Daarvoor had ik mijn ganse loopbaan in de zorg gestaan en nu kon ik als vrijwilliger de bewoners in een werkgebied bijstaan. Bovendien nodigde begeleidster Angelika me uit om voldoende verantwoordelijkheid op te nemen, erg zelfstandig te zijn in mijn vrijwilligerswerk. Ik heb me zo erg gewaardeerd en nuttig gevoeld. Het was een nieuwe, voldoening gevende, creatieve ervaring.

Hoe was het om anderhalf jaar als vrijwilliger bij ons te werken, langer dan andere vrijwilligers?

Zoals gezegd voel je je echt nuttig. Je bouwt iets op, zeker in de relatie met de bewoners. Ik herinner me bijvoorbeeld John die het aanvankelijk wat moeilijker had om met mij in plaats van Angelika te werken in De Schakel. Hij wilde niet beginnen voor Angelika opdaagde. Tot op een keer, ik werkte in de namiddag, Angelika hem vroeg wat hij wilde doen en hij antwoordde: 'bollen rollen met Hille'. Het ijs was gebroken en ik was aanvaard. We hebben die dag samen kokostouw opgebouwd en die aanvaarding is gebleven.

Je bent nu gestopt als vrijwilliger, maar het is alweer een soort thuiskomst.

Ja, we verwachten een vijfde kleinkind in de familie en ik zou heel graag meer tijd vrijmaken voor hen. Daarom bouw ik mijn vrijwilligerswerk af.

Nogmaals bedankt voor je waardevolle hulp, Hille. En veel geluk met je kinderen en kleinkinderen. Je bent altijd welkom!

Een tekst van Christian Morgenstern, die Hille mooi vindt om aan andere vrijwilligers te schenken:

Ik heb de MENS gezien
In het diepst van zijn gestalte,
Ik ken de wereld
tot op de grond van haar gehalte.

Ik weet dat liefde, liefde is
de diepste zin van heel het leven,
en dat ik op de aarde ben
om steeds meer liefde hier te geven.

Ik breid mijn armen uit,
zoals HIJ dit heeft gedaan,
en zou ze, zoals HIJ,
om heel de wereld willen slaan.



EEN STEM GEVEN AAN DE ZORGVRAGERS

In het Iona Magazine van november 2021 informeerden wij u al over de nieuwe naam voor de sinds 2001 bestaande gebruikersraad. De huidige naam “Collectief Overlegorgaan” drukt beter uit wat de bedoeling van het VAPH was, nl. aan de voorzieningen de taak op te leggen om in overleg te gaan met de gebruikers (de zorgvragende cliënten) of hun wettelijke vertegenwoordigers: ouders, voogden, bewindvoerders. Overleg is de kern van de opdracht die dit gespreksplatform (of orgaan) moet nastreven.

Om de 4 jaar dient de voorziening de gebruikers of hun vertegenwoordigers uit te nodigen om zich kandidaat te stellen voor een volgende periode van 4 jaar in het Collectief Overlegorgaan. In de loop van voorbije maand november werden alle betrokken personen van onze gebruikers uitgenodigd. Het aantal positieve reacties was teleurstellend laag: slechts 5 kandidaten. Allen zijn het personen die ook al deel uitmaakten van de vorige periode, zelfs reeds vele jaren voordien.

Hoe komt het dat de belangstelling voor collectief overleg onder de ouders, voogden of bewindvoerders zo laag is?

Is het uit schrik om zich te engageren voor een 4 jaar lange periode? Is het doel en het nut van een het Collectief Overlegorgaan te onbekend? Met het huidige 5-koppig team willen wij daar verandering in brengen.

“Daarom opnieuw een oproep aan de ouders of andere betrokkenen om ook aan de jongere zorgvragers een stem te geven in het overleg.”

HET ‘NIEUWE’ TEAM WORDT GEVORMD DOOR:

- Nadine Adriaensen, moeder van Karen in leefgroep Dun-I
- Marc Campo, stiefvader van Marij in leefgroep Bride
- Johan Dispersyn, vader van Alexandra in leefgroep Bride
- Vera Heylen, moeder van Tim Leefgroep Staffa
- Erik Meersman, vader van Johan in leefgroep Staffa

Allen zijn vertegenwoordigers van volwassen bewoners, niemand vanuit de jongerenafdeling (MFC) of van externe cliënten in de dagbesteding. Dat is toch wel een tekortkoming, een gemis aan contact.

Wij erkennen dat vroeger te weinig aandacht besteed werd aan het regelmatig en voldoende informeren van de nabije betrokkenen van onze gebruikers over het overleg met de directie en beleidsgroep van Iona. Dit moet voortaan beter, daar werken we aan.

HET COLLECTIEF OVERLEG AAN HET WOORD

Meerdere functies

In het Collectief Overlegorgaan zijn naast een voorzitter en secretaris nog enkele voornamelijk functies, o.m. een lid van de klachtencommissie en een waarnemer in het bestuursorgaan van Iona vzw.

De klachtencommissie behandelt formele klachten van een gebruiker en/of de wettelijke vertegenwoordiger. De commissie bestaat uit een vertegenwoordiger van de inrichtende macht Iona vzw (bv. een lid van het bestuursorgaan), een vertegenwoordiger van het collectief overlegorgaan, en bij betwisting een onafhankelijke derde, bv. een lid van een bijstandsorganisatie.

De waarnemer in het bestuursorgaan mag de bespreking bijwonen van aangelegenheden die betrekking hebben op de organisatie en het bestuur van Iona en op de zorgverlening, echter niet als het om personen gaat. De waarnemer heeft geen stemrecht en dient het vertrouwelijk karakter van het bestuursorgaan te respecteren.

Thematische werkgroepen

Ook bij andere zorgaanbieders zoals Iona is het dikwijls moeilijk om voldoende mensen te werven die een engagement willen opnemen voor 4 jaar. Soms gaat men dan te werk met gespreksgroepen rond bepaald thema's, zowel specifiek voor de eigen voorziening als algemeen in de sector voor personen met een handicap. Die werkgroepen hebben een relatief kort bestaan en trekken mensen aan die in het onderwerp bijzonder geïnteresseerd zijn en waardevol kunnen bijdragen aan opinievorming.

Mogelijke thema's zijn zeer uiteenlopend: woon- en leefkosten, ethiek, participatie, communicatie, PVF, IDO, bewindvoering, verlies (overlijden), voeding, liefde en seksualiteit, ontspanning, sport en spel, nieuwbouw en renovatie, ...

“Daarom opnieuw een oproep aan de ouders of andere betrokkenen om ook aan de jongere zorgvragers een stem te geven in het overleg.”

Beste lezer, tot zover onze mededelingen vanuit het Collectief Overlegorgaan (CO). Wij verwachten al uw wensen, vragen en opmerkingen op onderstaand adres of telefoon.

Met vriendelijke groeten namens het CO-team.
Erik

HOE CONTACTEER JE HET COLLECTIEF OVERLEG?

Neem contact op met Erik Meersman:

erik.meersman@gmail.com
Tel 03 475 12 05
Gsm 0494 05 14 57

WAT BETEKENEN DEZE AFKORTINGEN?

VAPH – Vlaams Agentschap voor Personen met een Handicap
MFC – Multifunctioneel Centrum
PVF – Persoonsvolgende Financiering
IDO – Individuele Dienstverleningsovereenkomst

STUDENTEN OP BEZOEK



Vorig najaar kregen we bezoek van enkele studenten die op Thomas More de richting 'Orthopedische begeleiding' volgen. Ze waren in onze werking geïnteresseerd en in het bijzonder in onze leefgroepen. Sommigen waren zo geboeid door onze begeleiding van de bewoners dat ze al stappen ondernamen om in 2024 op Iona een verkenningsstage te doen.

**THOMAS
MORE**



QUIZ'T'ET!

Op 15 december kregen we op Iona al even leergierige bezoekers. Een 120-tal quizzers, verdeeld over 27 ploegen, brachten hun breinen ten voordele van Iona ei zo na tot barsten . Ploeg 'Trivial time' won de quiz die ondertussen al aan zijn achtste editie is en eens te meer door Jinse Luyten werd georganiseerd. Oprechte dank aan al die slimmeriken!

WOORDZOEKER: HALLOWEEN

woordzoeker: 'Winter en carnaval'

J	U	R	D	M	F	B		S	C	J	R	R		O	A		L	T
D	M	E	O	N	X	C		I	B	W	A	C		Q	U		Q	L
E	C	J	N	W	M	M		T	I	I	V	D		N	K	I	E	R
R	M	U	K	V	B	T		Q	S	N	U	N		D	X		G	G
J	A	O	E	K	Y	K		J	C	T	U	L	Y	Q	N		R	M
I	R	G	R	X	M	Y		E	H	E	R	U	L	N	N		Q	W
T	F	B	E	D	U	O		K	A	R	K	K		C	B		Z	F
R	H	Y	F	M	P	O		B	A	W	O	Q		Q	E		O	T
A	X	J	N	A	X	S		N	T	A	R	L		O	D		T	O
P	X	T	C	L	E	F		I	S	N	V	W		H	C		R	U
D	R	I	C	L	N	H		F	E	D	E	E	Z	R	C		R	V
E	Q	Q	F	V	I	U		L	N	E	N	M		D	S	E	X	N
E	N	B	A	J	F	D		N	L	L	K	C		X	S		E	C
L	D	C	T	Y	U	Q		H	O	I	N	O		V	G		P	N
K	N	F	Z	H	Y	F		Q	D	N	T	Y		F	Q		N	I
R	U	Y	E	T	L	N		P	G	G	D	C		A	J		O	U
E	T	H	O	M	R	S		F	F	I	Z	D		V	M		X	U
V	D	C	M	C	A	R		N	A	V	A	O		U	H		N	S

Te vinden woorden:

CARNAVAL
 CHOCOM ELK
 DON KER
 KOU DE
 SCHAATSEN
 SN EEUW
 VERKLEEDPARTIJ
 VUURKORVEN
 WANTEN
 WINTERWAN DELING

WELKOM NIEUWE MEDEWERKERS

Elke Tuerlinckx kwam op 1 september als personeelsmedewerker Fien Caeyers vervangen.

Niels Michielsens startte in september als opvoeder bij de Dagbesteding.

Nog in september ging Tiany Kempnaers als werkstudent aan de slag bij Peronniek Beneden.

Floor Vaes begon in november als opvoeder bij Dun I.

Britt Geeraerts vervoegde eind november het team van Botvid als opvoeder.

Christophe Batens startte eind november als nieuwe medewerker communicatie.

DEZE MEDEWERKERS ZWAAIDEN WE UIT

Lotte Peeters en Eva Stuyts hebben een nieuwe uitdaging gevonden.

Ilse Vorsselmans gaat zich volledig focussen op haar functie als Coördinator van de Speelhoeve.

ZIJ VERANDERDEN VAN FUNCTIE

Gregory Gillain was tot voor kort opvoeder bij Botvid, maar is er nu als zorgcoach aan het werk.

Tibo Van Dyck was borgcoach MFC, maar is voortaan zorgcoach van dagbesteding en ambulante werking.

Els De Vries, vroeger opvoeder ambulant, is nu Teamcoach van team nacht.

Nijs Stephanie is tijdelijk Zorgcoach FAM een vervangt hiermee Inne Cavens en Ingrid Verreydt.

ONZE STAGIAIRS

Carmen Boon en Ethan Ropers draaien mee in de Dagbesteding.

Yenthe Busschots loopt stage in Peronniek Boven.

Kobe Geyskens kan je vinden in Peronniek Beneden.

VAN DEZE BEWONERS NAMEN WE AFSCHIED:

Amber Callewaert, Marnix Noelmans en Arnaud Desmet en Sofie Vanvooren verlieten Iona.

DEZE BEWONERS VERHUISDEN:

Kim Van Mechelen verhuisde van Pebe naar Dun I en Axel Maes ging van Pebo naar Bride

DE JARIGE BEWONERS GEVIERT

- Evelien Opgenhaffen* 10 december
- Xander Geerts* 15 december
- Danny Ooms* 17 december
- Melissa De Hert* 18 december
- Axl Maes* 18 december
- Evelyne Rijpens* 18 december
- Jayden Franck* 19 december
- Kelly Goetstouwers* 28 december
- Jenny Van Dyck* 28 december
- Tim Verhoeven* 30 december
- Karin De Raeymaecker* 8 januari
- Nancy Heus* 15 januari
- Jan Cortebeeck* 1 februari
- Sam Cappelle* 2 februari
- John Thienpont* 9 februari
- Elvira Dema* 18 februari
- Milan Ruet* 21 februari
- Lies Vanden Broecke* 24 februari
- Axel Jenny* 28 februari

AGENDA

- 6 januari: Driekoningen
- 25 januari: Nieuwjaarsreceptie
- 7 februari: Maria-Lichtmis
- 22 maart: Palmpasen
- 29 maart: Stille wandeling
- 31 maart: Pasen

WERKTEN MEE AAN DEZE EDITIE:

Christophe Batens, Fien Caeyers, Joke Coussement, Gert Dieltjens, Hille Dietvorst, Katelijne Elst, Stefan Geuens, Jan Jacobs, Petra Luyten, Erik Meersman, Kathleen Obbels, Jochem Van Dyck, Peggy Vanderbauwhede, Ingrid Verreydt.