

Gratis

E - bog

til dig!

Mød Art Academy



Rys og skygge

Lys og skygge



Christina Kjelsmark

Udgivet i 2019 1. udgave, 1. oplag

Forfatter Christina Kjelsmark

Foto: Cath-Art.dk

Tegning og maleri: Christina Kjelsmark

Grafisk tilrettelæggelse. Cath-art.dk

Kopiering af denne bog må kun finde sted efter aftale med ArtAcademy.dk.

Øvrig kopiering eller afskrift fra bogen er ikke tilladt, jf. lov om ophavsret.

Forord



Tak fordi du har downloadet min E-bog. Jeg håber at videregive både morskab og klogskab til din egen kreativitet.

Da du har valgt at hente bogen tænker jeg, at du er nysgerrig og måske har en drøm om at udtrykke dig kreativt. Det kan også være, at du allerede tegner og maler og som jeg, altid er sulten efter mere viden og flere oplevelser.

At formidle kreativitet give dig viden, mod og inspiration til at udtrykke dig med blyant og pensler, er netop det jeg og mit team i ArtAcademy er ansat til, så du er i gode hænder.

I løbet af de næste sider vil jeg fortælle dig meget mere om brugen af lys og skygge i akvarelmaleri og give dig mulighed for gennem film og øvelser at fokusere og søge dybere ned i emnet. Undervejs vil jeg indvi dig i hvad Onlinekunstskolen ArtAcademy er for et skønt fællesskab for ideudveksling og inspiration. Jeg vil også fortælle dig lidt om vores fysiske kunstskole, Kunstskolen Sønderbygaard ved Vinderup .

Rigtig god fornøjelse

Christina Kjelsmark

Indledning

Mit navn er Christina Kjelsmark, jeg er professionel billedkunstner, og jeg har undervist i tegning, maleri og kunstforståelse i rigtig mange år. Jeg er uddannet kunsthistoriker og er lektor i billedkunst på hf og gymnasiet. Sammen med min datter Catharina Kjelsmark og en stor flok dygtige kunstnere og inspiratorer driver vi Onlinekunskolen Art Academy. Nu skal jeg fortælle dig, hvordan det hele startede.

I 2007, da Catharina var blot 8 år gammel åbnede Kunstsikolen Sønnerbygaard på en stor gård ved Vinde-
rup i Vestjylland. Stedet udviklede sig over en årrække til en perle på landet med to smukke lyse undervis-
nings lokaler, fyldt op med staffelior og de dejligste materialer.

Hvert år får jeg besøg af mange hundrede malere, kunstnere, tegnere og kunstinteresserede mennesker, som guides og undervises i forskellige male- og tegneteknikker. Kunstsikolen er fyldt op med dygtige og engagerede mennesker, som alle taler om farver, motiver og kunst. Indimellem ryger der også lidt kaffe og kage indenbords, før det atter går løs ved staffeliorne.

Catharina voksede op i miljøet og var da heller ikke ret gammel, da hun første gang stillede sig op på bor-
det og meget bestemt og beslutsomt underviste de voksne i raku-keramik.

Siden har hun uddannet sig til fotograf og læser nu Kommunikation og digitale medier på Aalborg Univer-
sitet, samtidig med at hun underviser i ungdomsskolen og driver sin egen grafiske virksomhed www.Cath-art.dk

Kunstsikolen er bygget om og bygget til i flere omgange gennem årene og nu huser stedet også flere lejligheder og et par refugie værelser som udlejes til kunstnere. Der afholdes kurser og workshops, besøg og Rundvisninger. Alle hygger sig i atelieret, alle har vi et fælles mål , glæden ved at tegne og male.



Christina og Catharina Kjelsmark





På Kunstsolen Sønderbygaard er der tilknyttet flere undervisere som underviser i kunst, keramik, yoga og mindfulness. Derfor føler mange malere sig lidt fortabt, når de forlader stedet. Ofte har kursister deltaget på et enkelt kursus, men føler at de bor for langt væk til at være en del af det daglige liv på Sønderbygaard, andre boede i udlandet men ville gerne holde kontakten vedlige. Derfor udviklede vi, for snart en del år siden, Onlinekunstsolen Art Academy.

På Art Academys hjemmeside kan du følge vores kurser, bogudgivelser og så kan du blive medlem af vores Onlinekunstsolen og blive en del af kunstsolen uanset tid og sted. Døgnet rundt kan du modtage inspiration, teknikker og trin for trin vejledninger inden for rigtig mange temaer og motiver. Inde på online-siden kan du følge med i livet på kunstsolen både fra din pc, tablet og mobil og lukke op til et skønt malefælleskab, præcis når det passer dig.

Den første dag i hver måned dukker et nyt emne op på skærmen, og så er det om at være klar med pensel og papir, lærred og maling, eller måske bare cola og popcorn, for den dag uploades månedens opgave.



Abstrakt Afrika, hed temaet. Motivet som vi gennemgår i en månedsopgave fra 2019. Billedet er en del af et tema på Online kunstsolen Art Academy, hvor medlemmerne først lærer at male og tegne zebraer. Dernæst anvendes en teknik fra en tidligere månedsopgave, hvor vi arbejder med abstrakte landskaber og til slut kombineres disse teknikker.

Hele forløbet kan ses i film og E-bogform, hvis man er medlem af Art Academy GULD,

Jeg, Catharina eller en af kunstskolens kunstnere tegner, maler og fortæller direkte for dig. Hver måned gennemgås et nyt motiv, en ny teknik eller måske går vi i dybden med tør teori, som vi naturligvis gør både spiseligt og spændende. Vi behandler emner som landskab, portræt, huse, blomster eller, nøjagtig som det emne jeg gennemgår i denne bog, Lys og skygge.

Hver månedsopgave starter med en inspirationsfilm. Her fortæller vi om månedens emne. Ofte har vi filmet på rejser, så med i pakken får du også rejseklip fra Canada, Sydafrika, New Zealand eller måske bare fra Struer!

Efter introen følger dagens opgave, som naturligvis forklares både på film som du kan følge, og den udkommer i E-bogs format, klar til print. Vi viser altid hvordan et billede blive malet trin for trin. Et sammen- drag af månedens emne er samtidig redigeret og beskrevet i en printvenlig pdf, nøjagtig som den, du har modtaget her i bogen. Efterhånden ligger der over 200 film og ca. 80 E-bøger tilgængeligt på siden, så der er masse af inspiration at kaste sig ud i, men det kræver naturligvis at man er medlem af Onlineskolen Art Academy eller køber sig adgang til filmene på vores ArtMarket



At være medlem af Art Academy onlinekunstskole koster penge, men der er også en del gratis glæder på vores hjemmeside. F.eks gratis opgaver og ArtBoost, hvor du hver uge gennem et helt år får inspiration sendt fra os.

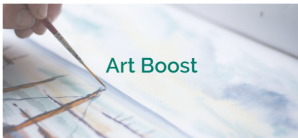
Art Academy

Din online kunstskole

[Forside](#) [Bliv medlem](#) [Online Kunstsolen](#) [Kurser](#) [Bogshop](#) [Om](#) [Kontakt](#) [Log ind](#)



Gratis månedsopgaver



Art Boost



Inspiration

Kursist udtalelser

"PAS PÅ !

Du bliver afhængig at at være med i et skønt male-fællesskab, at blive inspireret og udfordret, at vente spændt på næste måneds udfordring, at dele male-sorger og male-glæder med de andre medlemmer og ikke mindst at kunne kombinere det at lære online med medlems-træf og deltagelse på skønne kurser med Christina og artacademy-teamet...

"Jeg hedder Merete – og jeg er ArtAcademy afhængig!"

Merete Poulsen
Medlem af Art Academy

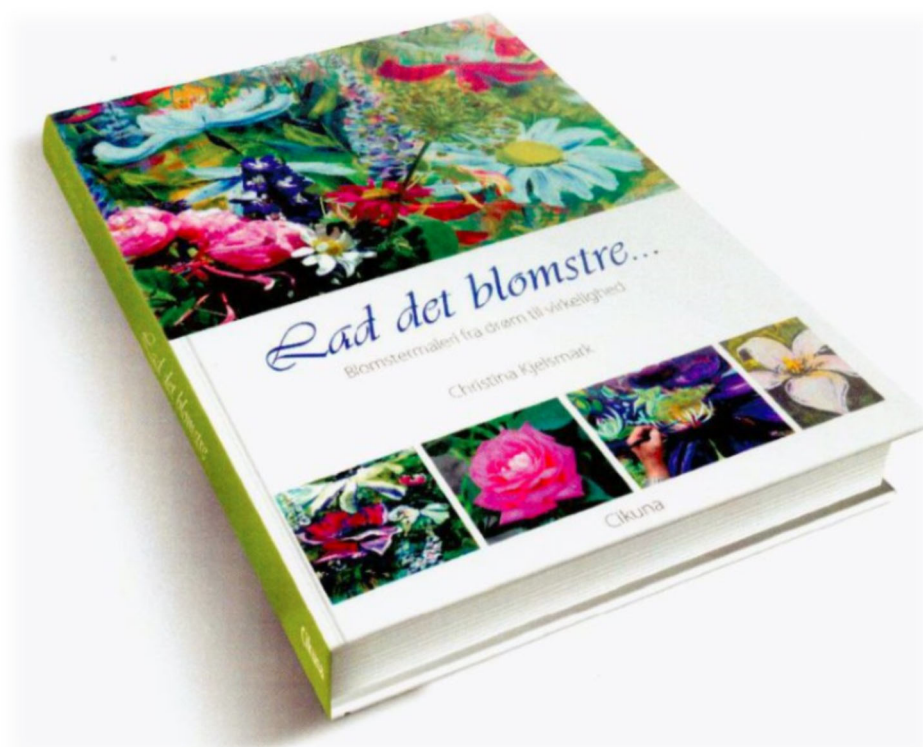


Min egen kunst kan du læse om på hjemmesiden www.christinakjelsmark.dk, men jeg kan kort nævne, at jeg er tilknyttet Danmarks største galleri Midtjyllands Kunstcenter og har udgivet omkring 10 bøger om tegning, akvarel og akrylmaleri. Den nyeste hedder **Lad det blomstre— blomstermaleri fra drøm til virkelighed**.

Den er udkommet på forlaget Cikuna og til bogen følger også en side på nettet, hvorfra man trin for trin kan følge blomstermaleriernes udvikling, for de er filmet og kommenteret undervejs.

Jeg håber, at du som jeg, er vild med tegning og maleri, at du har mod på at lære nye teknikker, at få gode ideer til at udvikle dit eget maleri, nyder at blive fagligt styrket med teori og detaljer og i det hele taget elsker at blive inspireret.

Nyd uddraget fra Lys og skygge, som kommer her på de næste sider.



Lad det blomstre - Blomstermaleri drøm til virkelighed er en stor smuk bog om at tegne, male og dyrke blomster.

Flere af bogens trin for trin anvisninger er filmet og der kan købes adgang til disse på ArtAcademy.dk

Lad det blomstre - følg gruppen på FB.
LadDetBlomstre

Månedsopgave *Art Academy*



Lys og skygge

Christina Kjelsmark



Lys og skygge

Morgenen i skoven var vidunderlig. Dug dryppede træerne og da solen stod op, kastede den et magisk slør igennem den mørke granskov.

Solens lys var hvidt og skarpt. Stråler blev kastet som lange striber af lys ned i skovbunden og i modlys blev alle træer til mørke silhuetter.

Der var næsten ingen farver, alt var blot lys, skygge og stilhed. Kun lyden af hundenes snuder, som søgte efter spændende dufte i skovbunden og enkelte pip fra forskrækkede fugle i træerne, gav genlyd i skoven .



Se den korte introfilm som giver et overblik over månedsopgaven om Lys og skygge på hjemmesiden.



Jeg gik en tur i skoven en tidlig morgen og blev meget inspireret af stemningen og lyset som kastede lange lys stråler gennem træerne. Det efterlod skoven i modlys med kraftige mørke skygger. Oplevelsen varede kun kort, for da solen fik magt kom farverne tilbage, vinden fik bladene til at falde fra træerne og efteråret slog til igen.

Hjemme i atelieret eksperimenterede jeg med denne oplevelse af solopgangen. Jeg forsøgte at udtrykke stemningen i både akvarel og akryl og resultatet af mine akvareller får du serveret i denne månedsopgave.



Morgenlys i akvarel

Akvarel er det helt rette materiale til at male stemning og lys. Akvarellens lethed og enkelthed kan gengive farverne, så de bliver både dramatiske og stadig lette og smukke.

Men hvordan skal jeg gengive det stærke lys? Og hvilken farve har et kraftigt modlys egentlig?

I de næste afsnit vil jeg beskrive og gennemgå lys og skygge i en akvarel trin for trin.

Det kan være en rigtig god ide for dig som maler, at du følger med i min guide mens du samtidig ser filmen om lys og skygge i akvarel. Filmen ligger under Gratis månedsopgaver på hjemmesiden.



Morgenlys i akvarel

I skoven betragtede jeg træerne. Jeg vidste at de var brune, gule, grønne og grå. Alt afhængig af hvordan lyset faldt på stammerne. Men de skiftede farve, når jeg bevægede mig om det enkelte træ.

Der hvor lyset ramte stammen, lyste den næsten hvid, eller måske gul. Den blev kraftigt belyst af den stærke sol. **Højlyset**, kaldes det lys, som rammer stammen og oplyser den i kraftige lyse farver.

Der hvor solen ikke ramte stammen, lå den i skygge og var meget mørk, mørk brun, grønlig eller blålig. Man kalder den skygge, som stammen kaster på sig selv, for **egenskygge** og egenskyggens farve er normalt en tone mørkere.

Højlyset gengives i maleri som hvid eller gul farve, mens egenskyggen har en skyggefارve i blå eller brun.

Alle træerne kastede også en lang skygge. Den kaldes en **slagskygge**. Slagskyggen kastes forskelligt, men altid i modsatte retning af lyset. Hvor slagskyggen rammer, bliver skovbunden mørkere, men ikke så mørk som stammen.

I første del af opgaven skal vi bruge én farve til at gengive lys, én farve til at gengive egenskygge og en farve til at gengive slagskygge.



Materialer

Til maleriet får vi brug for kraftige farver til at fortælle om oplevelsen af det kraftige lys i skoven.

Jeg vælger at mit billede skal udtrykkes i en ekspressiv stil, som ikke tager hensyn til de naturalistiske gengivelses farver. Derfor vælger jeg at bruge violet i himlen, brændt umbra til træerne og så får jeg brug for gul til højlys, blå til slagskygge og brun til egenskyggerne.

Blandingen af blå og gul giver grønt, og det kan bruges til at gengive mos i skovbunden.

Og lad os så komme i gang.

Akvarelfarve

Til akvarellen anvender jeg i dag de flydende akvarelfarve, Ecoline farver. Det er kraftige smukke farver, som fungerer godt til det ekspressive og lidt vilde maleri.

Fordelen ved Ecoline er, at de er flydende, farvestærke og enkle at male med.

Ulempen er, at Ecoline ikke er lysægte, dvs. de falmer efter nogle år. De er ikke vandfaste og kan let opløses af vand og nye farvelag, så det giver en ekstra udfordring.

Ecolinefarverne købes enkeltvis, og jeg må indrømme, at jeg som udgangspunkt er lidt doven og derfor blot køber en del farver og stikker de rene pensler direkte ned i flaskerne....



Pensler

Jeg anvender en stor akvarelpensel, guldmårhår str. 16, altså en syntetisk pensel.

Og til detaljer anvendes en rigger str. 2, som en lille syntetisk pensel med meget lange hår.

Papiret burde være akvarelpapir mindst 300 g. da det er kraftigt nok til ikke at bule. Alligevel kommer jeg ofte til at benytte lidt tyndere papir, da farven ofte genspejles kraftigere i papir med hvid og glat overflade. Men prøv selv lidt forskelligt, og find frem til hvad du synes virker bedst. Husk på at denne akvarel er et hurtigt skitseagtigt arbejde, og det må godt have det udtryk. Jeg taper mit akvarelpapir godt fast i alle sider.

Som ekstra effekt anvender jeg også helt almindelig bordsalt!



Maleteknikken Vådt i vådt

Alle akvarelfarver som skal bruges i billedet blandes og gøres klar før brug. Bland en stor mængde, for du kan ikke nå at lave ekstra, når først maleriet er i gang.

Skitsen, jeg skal male efter findes som erindringer om den smukke dag i skoven, samt en række enkle blyantsskitser i min lille skitsebog. Men jeg ved, at den eneste linje jeg får brug for til dette billede er horisontlinjen.

En akvarel males altid bagfra og frem... Dvs. det er en god ide at starte med himlen og skyerne, dernæst skovbunden og i andet lag træerne.

Mine akvareller males også altid intuitivt og hurtigt. Dvs. Jeg planlægger ikke ned til sidste detaljer, hvor hvert enkelt linje skal være, men lader papiret og farven selv afgøre hvordan billedet udvikler sig. Jeg ved, at fra jeg lægger vand på papiret og til første lag skal være færdigt, har jeg blot få minutter at arbejde i. Det kan være nervepirrende, men også spændende. Og det er netop hvad en akvarel kan, skabe spænding og udfordring. Det værste der kan ske er, ja det er at man må male en ny akvarel, hvis man laver en fejl eller er for langsom.



1. trin.

Jeg dækker den del af papiret, hvor himlen skal være, med et tyndt lag vand fordelt med en stor pensel.

Jeg maler aldrig ud til kanten og aldrig ned til bunden. En god tommelfinger regel er, at $\frac{1}{4}$ af papiret skal stå urørt når akvarellen er færdig. Derfor maler jeg mest på midten af mit store papir.

Så snart vandet er suget lidt ned i papiret, går jeg i gang med at lægge farve på himlen. Med en våd pensel mod det våde papir afsættes farven. Netop derfor kaldes teknikken vådt i vådt! Jeg vælger en lys violet farve.

Idet farven rører papiret vil det løbe ud til alle sider, og man har absolut ingen indflydelse på hvordan farven fordeler sig.

Jeg tager den næste farve på penslen og dupper også den på papiret. Hvor jeg lægger den lyseste farve tættest på horisontlinjen, lægger jeg den næste farve højere oppe i himlen.

Har du lys at bruge en tredje farve, duppes den også på med det samme.

Nu handler det om tålmodighed. Lad være med at røre ved farverne på papiret, lad dem selv blande sig. Det eneste du må gøre, er forsigtigt at suge overskydende vand op, hvis det er nødvendigt, eller måske tippe papiret lidt for måske at tvinge farven i en bestemt retning, men ellers må du holde fingrene væk!



Trin 2

Imens himlen tørrer lægges lidt nyt rent vand på den nederste del af billedet. Lad en stribe tørt papir stå urørt under horisontlinjen, så farven fra himlen ikke trækkes ned i bunden.

Lad også en "vej" stå urørt mens den snor sig gennem maleriet. På den måde deler du din forgrund op i to dele på hver side af en skovsti, en lille bæk eller en vej.

Atter duppes den lyseste farve på bunden, en mørkere oveni og måske en grøn, som ligner mos. Lad de stærke farver samle sig.

Min himmel er stadig fugtig, og nu gør jeg noget, som måske er lidt farligt. Jeg dupper en smule af den brune farve helt nede ved horisontlinjen. Måske breder farven sig lidt og i heldigste fald skaber det en illusion af træer eller buske i baggrunden.

Mens farven stadig er lidt fugtig kan du drysse lidt salt ud over billedet, det giver en fin effekt, når saltet smelter ned oven i den våde maling og skaber illustrative stjerner. Nu er det bare at vente og nyde hvordan den våde farve blander sig.

Billedet skal være helt tørt, før vi kan male videre.



Lag på lag

Trin 3

Når billedet er helt tørt børstes saltet væk. Nu er farven forhåbentlig trukket sammen og trukket ned i papiret og du er klar til at anvende "lag på lag" teknikken.

Når jeg når her til skifter jeg ofte fra den store pensel til den lille, for nu skal jeg male detaljer, og dog.

En række træer males op i baggrunden af billedet. Mange lange træstammer, nogle lige andre skæve. Enkelte grene tilføjes mod siderne og måske et par helt små kviste. Kvistene maler jeg helt sikkert med min lille rigger. Der skal lidt øvelse til, både for at styre den langhårede pensel og til at gengive motivet. Det er ingen skade til, at øve sig i at tegne træer i forvejen 😊



Trin 4

Papiret tørres igen.

Egentlig kunne maleriet godt afsluttes her, men jeg har selvfølgelig lyst til at male to store træstammer i forgrunden. Stammerne males op med en brun farve. Mens farven er våd trækkes en kraftig gul højlysstribe op, lige der hvor træet rammes af det kraftige lys fra baggrunden.

Tilsvarende maler jeg træets egenskygge meget mørk. Enten bruger jeg en meget mørk blå, mørk brun eller mørk grøn til at skabe kontrasten mellem højlys og egenskygge.

Stammerne i forgrunden males med mange detaljer. Små kviste stikker ud og jeg strøer igen lidt salt på stammerne, så der måske opstå nogle effekter.



Trin 5

Jeg lader billedet tørre op, mens jeg finder en farve til slagskyggerne. Slagskyggerne males som det allersidste i billedet. Jeg prøver at se hvordan lyset vil ramme på de enkelte træer, græsser og grene, og ud fra det maler jeg slagskygger tværs over vejen, væk fra lyset og bag ved stammerne.

Lang forklaring, men i virkeligheden skal disse malerier helst males i løbet af få minutter.

Øv dig ved f.eks. at lave flere billeder på et stykke akvarelpapir. Du kan dele papiret op med tape og så lave to eller fire af gangen. Flyt fra billede til billede mens de tørrer. Til slut skulle du gerne opnå en rutine i at male højlys, egenskygge og slagskygge, og med tiden bliver du mere og mere modig. Måske bliver farverne kraftigere og mere ekspressive med øvelsen, og kontrasterne mellem lys og skygge stærkere og stærkere.

Se alle mine forsøg på de næste sider.

Rigtig god fornøjelse.





Jeg håber du har fået blod på tanden og lyst til at kaste dig over akvarelmaleriet.

På de næste sider vil jeg vise flere akvareller malet efter samme fremgangsmåde, som det viste.

Som medlem af Art Academy kan du gå tilbage og se de film som hører til gennemgangen igen og igen. Du kan stoppe den undervejs, mens du selv arbejder med dine egne akvareller. Testen kan du altid printe ud og sætte i en mappe, så har du alle guldgruber samlet i et værk. Med tiden har jeg fyldt fire store mapper med indhold fra Art Academys medlemssider.



P.s

Se mange flere gratis ideer og film på hjemmesiden. Søg under
Gratis og inspiration



Husk at tilmelde dig ArtBoost og få ny viden i din indbakke hver søndag i et år.

Her følger du kunstsolen og alle vores aktiviteter.

Tilmeld dig på www.ArtAcademy.dk
Det er helt gratis!

Men hov. Hvad er nu det?

Dette maleri er inspireret af den samme tur i skoven en tidlig morgen, men dette billede er malet med akryl på lærred.

Teknikken er ret speciel, og det var vældig interessant at få styr på de smukke solstriber.

Får du også lyst at male billedet på lærred med akrylmaling, ja så må du melde dig ind i Onlinekunstskolen Art Academy.

Tilmeld dig som medlem af Onlinekunstskolen ArtAcademy
på Hjemmesiden www.ArtAcademy.dk

Online skolen ArtAcademy

Tak fordi du fulgte vores opgave om Lys og Skygge. Du kan som medlem af Art Academy få mange flere oplevelser og få adgang til ny viden og interessante opgaver hver eneste måned. Netop nu ligger der over 200 film tilgængelige på den lukkede medlemsside og over 80 E-bøger, det er en svimlende mængde af viden og inspiration, som kan udvikle dit maleri hen imod et meget professionelt udtryk. Men det er slet ikke alt. Som en del af Online fællesskabet dukker en helt ny verden op, fyldt med facebookmalevenner, medlemstræf og fysiske kurser. Læs kort her:

Som medlem af Art Academy får man adgang til mange andre goder.

E-bøger som udgives i vores shop lægges automatisk på Art Academy GULD. Film, interviews, tilbud og rabatordninger dukker løbende op på siden.

Og så har du til enhver tid mulighed for at sende spørgsmål til dine malerier til mig på mail, og jeg vil returnere et uddybende svar.

Rabatordninger til lærreder, maling og kunstnermaterialer få du flere steder.



Lær at male portrætter.

Her er det portrætteret af en sydafrikansk kvinde, som medlemmerne stifter bekendtskab med i en månedsopgave fra 2019



To Facebooksider er tilknyttet ArtAcademy, en offentlig side og en hemmelig side kun for medlemmer.

ArtAcademy - Din kunstskeole finder du nyheder, billeder fra kurser, begivenheder, inspiration mv. Find siden her: <https://www.facebook.com/ArtAcademy.dk/>

På den lukkede Facebook side, kun for medlemmer er der daglig stor aktivitet. Her lægger medlemmerne alle deres malerier og månedsopgaver op, alle hjælper hinanden med at svare og kommentere malerier, spørgsmål og ideer. Her skabes fællesskaber på tværs af landet. Det er en meget aktiv side med en god og kreativ ånd.

Skønt er det at opleve, at flere medlemmer møder hinanden gennem Onlineskolen og dernæst lærer hinanden at kende i virkeligheden. Nogle mødes en gang om måneden og maler sammen, løser månedsopgaven eller hygger sammen om deres fælles interesse. Andre har åbnet galleri sammen, udstiller sammen og rejser sammen.

Onlinekunstskeolen ArtAcademy er blevet et socialt fællesskab for malere på tværs af lande, egne og generationer. Alle har samme hobby, alle har samme underviser og alle taler sammen i et helt indforstået fagsprog, fordi man er uddannet på samme skole med de samme undervisere. Dette er et godt kvalitetsstempel.



Art Academy får 5 stjerner fra mig. I slutningen af denne måned har jeg 4 års jubilæum på kunstskeolen. Jeg er rigtig glad for at være medlem af online-skolen. Hver måned er der en ny opgave, hvor Christina på en inspirerende måde kommer med oplæg, instruktion, vejledning og guider os igennem opgaverne ved at foreslå farver, vise maleteknikken af månedsens maleri, som dog ikke nødvendigvis skal følges slavisk. Det er også rart, at man kan vælge at male opgaven, når det passer ind i ens program. Der er et godt og positivt malefællesskab i den lukkede gruppe, hvor man kan lægge sine malerier op, se hvad andre har malet, kommentere og få respons på det, man har malet. Samarbejdet om andre opgaver med Kit, andre kunstnere og resten af Art Academy-teamet finder jeg også inspirerende.

Det er også rart, at man som Guldmedlem, som jeg har valgt at være, kan gå 4 år tilbage og se, hvad der har været i tidens løb og male noget af det, hvis man har lyst.

Medlemstræf og kurser på Sønderbygaard kan jeg også anbefale.

Jeg synes, jeg har lært meget i de år, jeg indtil nu har været medlem af Art Academy.

Og så er der jo de årlige medlemstræf. ..

Jeg vil rigtig gerne møde alle mine medlemmer i virkeligheden, og da der ofte er langt til min kunsthøjskole i Vestjylland så rejser jeg gerne rundt i landet og møder mine medlemmer

To gange om året afholdes et medlemstræf kun for medlemmer af Art Academy. Den ene gang mødes vi på Kunsthøjskolen Sønderbygaard, den anden gang et andet sted i landet eller måske på Færøerne. Vi låner et lokale, besøger et medlem eller mødes på et galleri.

Nogle gange maler vi selv på træffet, får undervisning eller hører foredrag og oplæg fra andre medlemmer. Vigtigst er det, at alle medlemmer mødes, diskuterer deres malerier og opgaver, kommer med nye input og ideer til månedsopgaver og lader mig kommentere deres værker og give gode råd til medlemmernes videre uddannelse.



Velkommen til medlemstræf på Filosofien i Odense

I Art Academy rejser vi også rundt og besøger vores medlemmers gallerier, værksteder eller udstillinger, for vi er himmelråbende stolte af de medlemmer og kursister som vi har uddannet i årenes løb. Vi har haft en finger med i uddannelsen af rigtig mange dygtige kunstnere, som har energi og kvalitet til at vise og sælge deres værker i ind og udland.

På næste side vises et udvalg af alle de kunstnere og gallerier hvor vi har haft en lille finger med i spillet.



- **Galleri Børmose i Middelfart**, www.Boermose.dk, ejet og drevet af Dorte Børmose
- **Galleri Staehr** i Holstebro, www.galleristaehr.dk ejet og drevet af Art Academy underviser Bente Staehr.
- **Kunstskolen Artland**, www.artland.nu, ejet og drevet af Art Academy underviser Kit Albinussen
- **Galleri Zobbe** på Salling, samt professionel kunstner Kirsten Zobbe, www.habsoe.dk
- **Galleri V** ved Henne, www.galleri-V.dk Ejet og drevet af kunstner og ArtAcademy medlem Vinni Bakkensen
- **Galleri By Luup** på Møn, www.byluup.dk ved kunstner Susanne Luup



Samuel Beckett Af Susanne Luup

[Www.byluup.dk](http://www.byluup.dk)

Jeg er et glad medlem af Art akademy
Edith Baun www.EdithBaun.dk

Jeg er med i kunstrunden Sydvestjylland,
Ligeledes er jeg en del af Esbjerg Kunsthush, Kongensgade 118 Esbjerg, kunstforeningen Bra's udstilling Kongensgade 16 og udstiller hver år på Tidens Kunst i Års og Kunst på Domus i Vejle.



Galleri Børmose, Middelfart.

Dorte Børmose



Www. Galleri-V.dk

Vinni Bakkensen



Kirsten Zobbe Midtjyllands Kunstcenter Bryrup



Christina Palm jeg er super glad for at være medlem af Art Academy. Elsker den seriøse undervisning du laver. Jeg føler mig meget privilegeret over, at få muligheden for, at få undervisning af en af de bedste kunstnere. Ser frem til mange år endnu på Art Academy.

<https://www.facebook.com/Palms-malerier-930470773698778/>



Kit Albinussen

[Www.Artland.nu](http://www.Artland.nu)

Vi ses på ArtAcademy - din kunsthøjskole

GÅ ikke glip af viden og uddannelse. Bliv en del af malefællesskabet allerede i dag på Kunsthøjskolen Sønderbygaard og på Onlinekunsthøjskolen ArtAcademy.

Læs meget mere om Kunsthøjskolen og os, tilmeld dig nyhedsbrevet, få et ArtBoost og følg alle vores produkter i shoppen og på ArtMarket.

Art Coaching

Er du et sted i livet, hvor du har brug for at tage beslutninger omkring din egen kunst, kunstneriske karriere, personlige valg, så står jeg til rådighed som det jeg på siden kalder ArtCoach. En coach er en form for motivator, træner og igangsætter. Desuden har jeg som fagperson mulighed for at give dig sparring på dine malerier, ideer og kunstneriske udvikling.

Vil du udvikle dig sammen med din kunst, så mød mig til en ArtCoaching.



Fotos og hjemmesider

Har du brug for professionelle fotos af værker, af dig selv, eller hjælp til opbygning af hjemmeside, så kontakt Catharina.

Lad os mødes på nettet, på Instagram, Facebook og vigtigst af alt - i det virkelige liv.



Mange maleriske hilsner

Christina og Catharina Kjelsmark